

Советская Чувашия

ЧАРОДЕЙ ВЕНГЕРСКОЙ МУЗЫКИ

НАШ КАЛЕНДАРЬ

ВЫДАЮЩЕМУСЯ венгерскому композитору, пианисту, музыковеду-фольклористу и педагогу Беле Бартоку исполнилось бы сто лет. Творчество его получило мировое признание. Всемирный Совет Мира посмертно присудил ему международную Ленинскую премию «За укрепление мира между народами».

Бела Барток родился в 1881 году. С раннего детства под руководством матери, большого знатока народных песен, он приобщился к музыке. Уже в возрасте одиннадцати лет выступил с концертом своих первых сочинений. Талантливый юноша в 1899—1903 годах учился в Будапеште, в Академии музыки имени Ф. Листа по классу фортепиано. Здесь же Бела Барток познакомился с Золтаном Кодаем, впоследствии также ставшим известным композитором и музыковедом-фольклористом.

Еще будучи студентом Академии музыки Бела Барток начал собирать и изучать народные песни и мелодии. С этой целью он с рюкзаком за плечами совершал экспедиции по венгерским, румынским и словацким селениям. В 1907 году Б. Барток становится профессором Академии музыки. В его коллекции содержится более 30 тысяч уни-

кальных образцов народных мелодий разных народов мира. Путем сопоставительного изучения народных песен и мелодий Б. Барток установил древневенгерскую пентатонику и указал на связь венгерской народной музыки с музыкальной культурой восточно-европейских народов. В частности, он пришел к выводу, что венгерская народная музыка имеет прямую связь с народной музыкой марийского и чувашского народов.

Бела Барток как композитор наиболее ярко выразил себя в сочинениях для фортепиано. Широкую известность принесли ему многочисленные пьесы, балет «Деревянный принц» (1917), опера «Замок герцога Синяя Ворода» (1918), балет-пантомима «Чудесный мандарин» (1919) и другие произведения.

В 1919 году, в месяцы существования Венгерской Советской Республики, Бела Барток активно участвовал в реорганизации Будапештской академии музыки имени Ф. Листа, возглавил демократические преобразования в музыкальной жизни Советской Венгрии.

После свержения Советской власти Бела Барток

подвергся репрессиям, ему препятствовали заниматься любимым делом. В 1920—1930 годах Б. Барток-пианист много раз гастролировал по странам Европы и Америки. В 1929 году он посетил Советский Союз.

Перед началом второй мировой войны Бела Барток занимался научной разработкой венгерской народной музыки, он мечтал посетить Чувашию и Марийский край, чтобы на месте ознакомиться с музыкальной культурой этих народов.

Бела Барток глубоко интересовался чувашской народной музыкой, изучал ее по многочисленным коллекциям венгерских, финских и немецких ориенталистов, побывавших в Чувашии в конце XIX и в начале XX веков, а также по сборникам чувашских народных песен, изданным в 1908—1912 годах в Симбирске И. Я. Яковлевым. Позже он изучал чувашскую народную музыку по сборникам песен, изданным в 20—30 годы первыми чувашскими композиторами Ф. Павловым, С. Максимовым, В. Воробьевым. Он был знаком и с творчеством Гаярилы Федорова, особенно с его сборником «146 чуваш-

ских народных песен», изданным в 1934 году в Москве.

Сравнительное изучение чувашских и венгерских народных мелодий имеет важное значение для истории древних культурных связей двух братских народов. В 1935 году в своей работе по музыкальному фольклору «Три лекции о народной музыке», изданной в Анкаре, Б. Барток сравнивает чувашскую народную музыку со старейшими венгерскими народными мелодиями. «Народная музыка является для композитора тем же, чем природа для пейзажа», — писал Б. Барток о значении музыкального фольклора.

В период разгара фашизма в Европе Бела Барток занял непримиримую антифашистскую позицию. В 1940 году в Будапеште состоялся последний его концерт. В знак протеста против фашистского режима он покинул свою горячо любимую Венгрию и эмигрировал в США, где был избран почетным профессором Колумбийского университета. В своих концертных поездках он выступал как противник войны, нацизма и насилия, как поборник мира.

Живя в изгнании, Бела Барток испытывал горечь лишений и одиночества, но всей душой был со своим народом: верил, что Венгрия станет свободной от фашизма, что его музыка вновь свободно зазвучит над голубым Дунаем. Б. Барток мечтал вернуться на родину, родину великого Листа, и Брамса, верно служить народу, идеям интернационализма. Однако мечта не суждено было сбыться. 26 сентября 1945 года Барток умер на чужбине.

В настоящее время проблемой изучения чувашско-венгерских музыкальных связей в Венгерской Народной Республике занимается сотрудник Академии музыки имени Ф. Листа, бывший ученик Золтана Кодая, музыковед-фольклорист Ласло Викар, который в соавторстве с языковедом Габором Берецким в 1979 году в Будапеште издал сборник «Чувашские народные песни», включающий 350 песен. Это фундаментальное издание наших венгерских друзей является как бы продолжением дела Б. Бартока и служит укреплению международных связей между венгерским и чувашским народами.

А. АЛЕКСЕЕВ,
редактор Чувашского книжного издательства.