

Бела Барток и марийская музыка

1981 ГОД объявлен ЮНЕСКО годом Белы Бартока — одного из выдающихся композиторов не только Венгрии, где он родился, жил и творил, но и всего мира.

В Марийском научно-исследовательском институте хранится книга весьма интересного содержания — это труд венгерского композитора Золтана Кодаи, озаглавленный: «Своеобразный строй мелодий в марийской народной музыке».

В книге освещается роль Белы Бартока в собирании и популяризации марийской народной музыки, который подробно изучал проблему родства венгерских и марийских мелодий. В своей книге этот, тогда еще молодой композитор, поместил три марийские мелодии и указал, что тождество венгерской и марийской полифонии настолько бросается в глаза, что «можно утверждать: между музыкой этих двух народов имеется древняя связь». На фонографных валиках, с которых Барток делал запись, были зафиксированы 24 марийские мелодии. Далее Барток утверждает, что мелодичный строй марийских песен является типичным и для старых венгерских мелодий.

На чем же основывает венгерский композитор свои выводы? Золтан Кодаи приводит мнение Бартока, которое явилось результатом изучения трудов марийских этнографов Васильева и Ключникова. Барток писал: «Вероятно, что чем лучше мы познаем наши восточные родственные народы, тем найдем больше связей в них с нашей музыкой. Поэтому и венгерское музыкознание чрезвычайно заинтересовано в том, чтобы скорее началось на территории этих народов собирание материалов, удовлетворяющих и научные запросы».

Завет Белы Бартока восприняли композиторы и этнографы народной Венгрии. Сегодня марийская музыка звучит в Венгерской Народной Республике в концертных залах, в детских садах. Побывавшие в Марийской АССР художественные коллективы из области Ваш в своем репертуаре имеют и марийские песни, а наш прославленный ансамбль «Марий эл», побывавший с концертами в области Ваш, широко представил в своей программе марийскую музыку, исполнял он и венгерские песни.

Л. ГРИГОРЬЕВ.

15 APR 1981

МАРИЙСКАЯ ПРАВДА
КОШКАРОВА