Соб. и кор.), Москва, 1981, 18 марта, №13

Б. БАРТОК

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

СРЕДА, 25 МАРТА.
1 ПРОГРАММА, 11.15;
РО-4 — 9.15; РО-3 — 11.15;
РО 2 — 5.15; РО-1 — 5.15

Эту дату чтит весь мир, ибо творческое наследие величайшего венгерского композитора, пианиста, музыковеда-фольклориста, педагога, неутомимость его подвижнической жизни и высокая гуманность принадлежат всему миру. В 1955 году, отмечая огромную роль композитора в истории музыкальной культуры и особенно подчеркивая содействие его музыки укреплению дружбы и взаимопониманию между народами, Всемирный Совет Мира посмертно удостоил Бела Бартока (1881—1945) Международной премии мира.

Центральное место в обширном наследии Бартока занимают инструментальные произведения: пьесы для фортепьяно, 6 струнных квартетов, сонаты и рапсодии для скрипки, концерты для фортепьяно (их три), два — для скрипки, многочастные сочинения для оркестра. Более эпизодическими были его обращения к музыкально-сценическим и вокальным жанрам. Поистине гигантское научно-фольклорное наследие Бартока исчисляется почти 11.000 записей народных песен, рядом ценнейших исследований венгерского, румынского, словацкого, сербохорватского, арабского фольклора...

В 50-х годах музыка Бартока привлекла широкое внимание ведущих советских исполнителей — С. Рихтера, Д. Ойстраха, Т. Николаевой, известных наших дирижеров...

О жизни и творчестве Бела Бартока рассказывает в передаче советский музыковед, доктор искусствоведения И. В. Нестьев, известный исследователь широкого круга проблем классической русской и зарубежной музыки, советского музыкального искусства.

На снимке: Барток во время работы над записанной на фонограф народной мелодией.
Фото ТАСС