

■ НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Бела Барток...

К 100-летию со дня рождения

Это имя воссоздает в нашем сознании облик композитора-гуманиста, твердо верившего в величайшую способность искусства преобразовывать человека и человеческие отношения, мыслившего народное искусство фундаментом для объединения различных наций и народов. Это художник, все свое творчество, всю свою обширную научную и общественную деятельность посвятивший служению своему народу. В его творчестве наилучшим образом воплотилась идея синтеза народного искусства с самыми новейшими достижениями современной композиторской техники. Это смелый новатор, чье творчество до сих пор оказывает большое влияние на развитие музыкального искусства, чья идея обновления музыкального языка на основе древних пластов фольклора нашла свое продолжение во многих композиторских школах, в том числе и в советской. Неофольклорную волну, широко распространившуюся в музыкальном мире с 30—40-х годов и находящую все новые и новые перспективы развития по сей день, вряд ли можно представить без имени Бартока — одного из крупнейших ее зачинателей.

Художник широчайших творческих интересов, Барток обращался к различным жанрам музыкального искусства. Опера и симфоническая музыка, балет и оратория, концерты, камерные ансамбли, произведения для отдельных инструментов, обработки народных песен и мелодий — композитор охватил практически все области музыкального творчества, и везде прикосновение огромного таланта оставило свой глубочайший след.

25 марта 1981 года отмечалось 100-летие со дня рождения Белы Бартока. Этой знаменательной дате была посвящена научная конференция теоретико-композиторского факультета, состоявшаяся 17 марта в консерватории. Со вступительным словом выступил профессор И. В. Нестьев, крупнейший исследователь творчества Бартока, автор монографии и ряда статей о композиторе. Его доклад «Наследие Бартока сегодня» был посвящен жизни сочинений Бартока в последние десятилетия. Особое внимание было уделено распространению музыки венгерского композитора в нашей стране. Начало этому положили, наши замечательные

мастера Т. П. Николаева, исполнившая в 1957 году Третий фортепианный концерт, Г. Н. Рождественский, дирижировавший «Концертом для оркестра». Интерес к творчеству Бартока постепенно возрастал, увеличивался фонд записей сочинений композитора. Сегодня мы имеем возможность прослушать записи почти всех произведений Бартока в различных интерпретациях советских исполнителей.

Творчество Бартока неизменно привлекает также внимание музыковедов. И. В. Нестьев рассказывал о том, как развивается бартоковедение на родине композитора, коснулся трудов крупнейших венгерских ученых В. Саболичи, Э. Лендваи, И. Уйфалуши и др.

Немалый вклад в исследование наследия Бартока внесли советские музыковеды. Со времени выхода в свет первой на русском языке монографии о Бартоке И. И. Мартынова прошло тринадцать лет. За этот период написано немало крупных работ, в том числе несколько диссертаций, посвященных творчеству венгерского композитора, большое количество статей о стиле художника, об отдельных его произведениях, средствах музыкальной выразительности. Большая удача советских музыкантов — сборник статей «Бела Барток», изданный в 1977 году. Сюда вошли работы музыковедов, композиторов, исполнителей, а также статьи о фольклоре самого Бартока. Составитель сборника Е. И. Чигарева выступила на конференции с докладом «Барток в зеркале своих писем».

Эпистолярное наследие всегда представляет огромный интерес. Письма наиболее широко раскрывают личность художника, позволяют глубже постичь и человеческий и творческий его облик. В письмах порой излагаются взгляды на те или иные проблемы творчества, затрагиваются вопросы музыкального языка и средств музыкальной выразительности. Письма — это биографический документ, по которому можно проследить жизненный и творческий путь композитора, формирование его философско-эстетических взглядов. Наконец, в письмах — дух времени, эпоха, в которую складывалась творческая личность художника.

На русский язык переведено всего несколько писем Бартока, опубликованных в журнале «Со-

ветская музыка» в 1965 году. Поэтому особенно обрадовало сообщение Е. И. Чигаревой о том, что готовится к изданию сборник избранных писем композитора. Как составитель этого сборника Е. И. Чигарева рассказала о некоторых проблемах, затронутых в письмах Бартока, о значении этой части наследия композитора.

Общеизвестен интерес Бартока к народному искусству, как к венгерскому, так и искусству других народов Восточной Европы и Арабского Востока. Большую часть своей жизни он посвящал собиранию и изучению древнейших слоев крестьянского фольклора. Им записано около тридцати тысяч образцов народной музыки. К проблеме фольклора Барток подошел как композитор и как ученый. Он написал немало научных работ, статей, посвященных этой проблеме. Многие из них переведены на русский язык. Существуют работы зарубежных и советских музыковедов о связях творчества Бартока с фольклором.

Проблеме «Барток и вневропейские культуры» был посвящен доклад студентки 5-го курса теоретико-композиторского факультета О. Русановой. Барток познакомился с вневропейскими музыкальными культурами во время фольклорных экспедиций в Алжир и Турцию, а также на Каирском конгрессе арабской музыки. Во время экспедиций Барток собирал и записывал образцы арабской и турецкой музыки, нотировал их, причем указывал на невозможность точной нотации, анализировал расшифрованные образцы, сравнивал результаты исследований с фольклором восточноевропейских стран. Наблюдения и выводы композитора были отражены в его статьях «Народная музыка арабов» и «Собирание музыки Турции». С этими работами, а также с книгой А. Сайгуна «Исследование Бартока народной музыки Турции» познакомила слушателей О. Русанова. Эти работы не переведены на русский язык, в советском же музыковедении не существует исследований по данному вопросу. Поэтому хотелось бы поблагодарить докладчицу за предоставленную возможность ознакомиться с этими редкими ценными материалами.

Конференция еще раз показала, что научная мысль о Бартоке продолжает развиваться. Еще много проблем, связанных с его творчеством, ждут своего разрешения. Огромный интерес советских музыкантов к великому венгерскому композитору содействует укреплению дружбы между нашими народами, о чем так мечтал Барток.

М. ПЛАЗИНСКАЯ,
студентка.

Очарование народных мелодий

В день 100-летия со дня рождения Б. Бартока в Малом зале состоялся концерт камерной музыки, составленный из произведений выдающегося венгерского композитора.

Перед концертом выступил кандидат искусствоведения М. А. Сапонов, который рассказал о продолжении традиций Бартока в наши дни, о глубоком общечеловеческом и этическом значении бартокского наследия, о фольклорных открытиях композитора и о его творческих связях с нашей страной.

В программе концерта — сочинения всех периодов творчества Бартока: сочинения, созданные им после первых фольклорных экспедиций, и инструментальные ансамбли последних лет. Ассистент-стажер из Венгрии Г. Соколаи (кл. проф. М. С. Воскресенского) открыл концерт темпераментным исполнением таких редко звучащих фортепианных произведений, как три этюда и два румынских танца. Следующее сочинение — три народных песни из комитата Чик в обработке Себеньи для флейты и фортепиано также были исполнены соотечественниками композитора: это флейтистка М. Шольц и пианист Г. Экхардт, покорившие аудиторию музыкальностью и точной передачей самобытного очарования народных мелодий.

Исполнение Трио «Контрасты»



для скрипки, кларнета и фортепиано стало центральным событием вечера (исп. С. Орлова, С. Осадчук и А. Камышев, кл. проф. Т. А. Гайдамович). Думается, если бы Барток был жив, он оценил бы эту интерпретацию как одну из лучших.

Во втором отделении прозвучала Рапсодия № 1 для скрипки и фортепиано (А. Мусаходжаева и А. Мекаев, кл. проф. А. Л. Зыбцева).

Фрагменты из цикла «Восемь

венгерских народных песен» (О. Кренделева, Л. Киселева, кл. и. о. доц. В. Н. Кудрявцевой), концертмейстер А. Покровский и соната для двух фортепиано и ударных, в исполнении которой участвовали ассистент-стажер Ж. Аубакирова, студентка 5-го курса Н. Немечек (кл. преп. Т. А. Алиханова) и студенты класса ударных инструментов И. Козлов и М. Маньковский.

М. АНДРЕЕВ.