

МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНТАКТЫ

СЕМИНАР-ФЕСТИВАЛЬ БАРТОКА И СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

В Сомбатхее, красивом венгерском городе, расположенном на западе страны, вблизи австрийской границы, летом проходил традиционный международный семинар-фестиваль Бартока, собравший большое число участников, среди которых были и представители Московской консерватории.

Этот семинар имеет свою почти 20-летнюю историю, начавшуюся в 1967 году, когда он был впервые организован группой известных венгерских музыкантов старшего поколения. В нее вошли П. Кадоша (тогда зав. кафедрой фортепиано Будапештской музыкальной академии), П. Шоймош, скрипач Э. Гертлер, В. Васи (класс дирижирования), квартет Татрой и другие музыканты. Во время он проводился в Будапеште в виде летних международных музыкальных конкурсов и ставил целью пропаганду творческого наследия Бартока, а также развитие национальных венгерских исполнительских традиций. В дальнейшем менялся состав профессоров, появились новые тенденции, новые задачи.

В 1977 г. семинар объединился с фестивалем и «переехал» в г. Сомбатхей. Тогда же был создан симфонический оркестр, специально предназначенный для учебной практики молодых дирижеров, получивших редкую возможность работать под руководством опытных мастеров не в классе, а прямо на сцене, с коллективным оркестром.

В 1982 г. директором фестиваля-бюро стал Т. Кленянский — в прошлом пианист, большой энтузиаст и пропагандист современной музыки. По его инициативе для работы в семинаре были привлечены лучшие силы венгерских музыкантов, таких, как музыковед Л. Шомфай (директор архива Бартока при Академии наук, автор книг о Гайдне, Моцарте, Листе, Бартоке, Веберне и Стравинском), скрипач Ш. Девич (профессор музыкальной академии, бывший член квартета Бартока), дирижер П. Етвеш (блестящий знаток новой музыки, работающий с симфоническими оркестрами в Париже, Лондоне, Кельне), Д. Куртаг (композитор и пианист, профессор музыкальной академии по классу камерного ансамбля), всемирно известный пианист лауреат премии Кошута профессор Золтан Кочиш, Имре Романн — тоже пианист и композитор, проходивший в Вене стажировку в качестве дирижера, А. Вильгейм (музыковед, специалист в области современной музыки), М. Перени — известный виолончелист, профессор музыкальной академии.

Совершенно очевидно: в огромном потоке международных семинаров, курсов, музыкальных лагерей, фестивалей, невероятно распространенных сейчас во многих странах мира и проходящих на самом различном уровне, семинар-фестиваль Бартока и современной музыки в Сомбатхее занял особое место.

Молодые музыканты, желающие расширить свои познания в области новой музыки, готовят специально разработанную для этой цели программу, рекомендуемую в проспекте, вносят определенную сумму денег (за участников из социалистических стран расходы берет на себя государство) и на три недели становятся примерными учениками, приехавшими сюда с намерением поближе познакомиться с высокими традициями исполнения сочинений Бартока, которого здесь, на его родине, знают и любят, как нигде, пройти с прекрасными педагогами сложные пьесы композиторов XX века, повысить свой профессиональный уровень

В этом году семинар в Сомбатхее собрал около 150 молодых музыкантов, приехавших из 26 стран — из всех социалистических стран, Франции, ФРГ, Австрии, Великобритании, Швеции, Бельгии, Испании, Италии, Греции, Японии, Австралии, Аргентины, Бразилии, США, Новой Зеландии и других. Московскую консерваторию представляли студентка 4-го курса теоретико-композиторского факультета Ю. Галиева, виолончелистка Т. Анисимова (2-й курс), пианистка Ю. Белоголовская (4-й курс) и автор этих строк.

Занятия по всем объявленным специальностям (фортепиано, виолончель, камерный ансамбль, оркестр, лекции) проводили венгерские музыканты. С пианистами работали Золтан Кочиш и Имре Романн — ведущие профессора Будапештской музыкальной академии. Ежедневно в течение трех недель они встречались со своими «учениками», тщательно работая над теми сочинениями, которые те подготовили специально для этой поездки. В круг исполняемых пьес входили многие фортепианные пьесы Бартока (этюды, соната, концерты, миниатюры, фортепианные дуэты), сочинения Стравинского, Шенберга, Дебюсси, Хиндемита, Лигети и др.

Помимо солистов, приехали пять фортепианных дуэтов (из Испании, Японии, ГДР, Венгрии) с большим, интересным репертуаром, непременно включавшим сонату Бартока для двух фортепиано с ударными инструментами.

З. Кочиш вел занятия с иностранцами на английском языке, И. Романн — на немецком и английском. Несмотря на свой молодой возраст (им по 33—34 года), это уже известные музыканты, с большим педагогическим опытом (Кочиш начал преподавать в качестве ассистента проф. П. Кадоши с 18 лет), ведущие активную исполнительскую деятельность, отличающиеся завидной эрудицией и глубиной знаний, занимающиеся композицией, исследовательской работой. Музыкантам хорошо известны многочисленные диски Золтана Кочиша с записями произведений самых разных эпох, стилей, жанров (в их числе есть пластинка, целиком посвященная его обработкам оперных отрывков Вагнера). Можно только поражаться многосторонности дарования этого талантливейшего музыканта, блестящего пианиста, — всеядности его интересов, фанатизму в отношении к любому искусству. Совместно с проф. Шомфай он был инициатором подготовки и выпуска двухтомного собрания записей игры самого Бартока, сделал к нему подробные комментарии. Он автор многочисленных аннотаций, статей, рецензий; давно изданы и играют пианистами его транскрипции оперной и симфонической музыки (Вагнера, Берлиоза, Дебюсси).

Неудивительно поэтому, что его уроки в Сомбатхее вызывали большой интерес. Каждый из присутствующих считал для себя несомненной удачей поиграть Кочишу, выслушать его мнение, получить высококвалифицированные советы. К сожалению, профессиональная подготовка приехавших учащихся была зачастую довольно слабой, и это, конечно, снижало общий уровень проводимого семинара. График занятий был составлен весьма плотно, без выходных дней. По вечерам в концертном зале им. Бартока, расположенном в старинном здании бывшей синагоги, проходили концерты, в которых принимали участие профессора, ведущие семинар (Кочиш, Ро-

манн, Перени), симфонический оркестр г. Сомбатхей и участники семинара.

Проф. И. Романн в своем сольном концерте играл произведения Дебюсси, Равеля, Бартока, а также собственные обработки Р. Штрауса — танцы из оперы «Саломея», Стравинского — сюиту из «Жар-птицы».

З. Кочиш выступал дважды: в одном из концертов он с блеском исполнил Скерцо Бартока ор. 2 для фортепиано с оркестром, поражая слушателей своим пианистическим мастерством и ярким темпераментом. Другой вечер был посвящен музицированию в 4 руки совместно с пианисткой А. Хаузер (в программе соната Шуберта до мажор, Музыка для струнных, ударных и челесты Бартока в обработке Г. Куртага, Камерная симфония Шенберга ор. 9 — авторское переложение для фортепиано в 4 руки). Этот ансамбль отличали удивительное чувство формы, разнообразие звуковой палитры, большая исполнительская воля.

С большим успехом прошел также концерт замечательного виолончелиста Миклоша Перени, музыканта редкого лирического обаяния.

Интересным событием стал приезд из США известного композитора - авангардиста Джона Кейджа, который выступил с пространной лекцией о своей системе; большой сводный оркестр подготовил и исполнил в заключительном концерте его сочинение «30 пьес для пяти оркестров». Незадолго до отъезда для участников семинара была организована интересная автобусная экскурсия в места близлежащих старых архитектурных памятников и живописную деревню-музей.

В последний день занятий в классах происходила съемка видеофильма, запечатлевшего уроки ведущих профессоров с учащимися. В нем участвовали и наши студентки Т. Анисимова и О. Белоголовская — они детально проходили Рапсодию Бартока с профессором М. Перени.

Быстро пролетело время, и надо было собираться в обратный путь. У всех накопилось много впечатлений, которые надо было осмыслить, обдумать. Мы уезжали с твердым убеждением — подобные контакты музыкантов разных стран чрезвычайно полезны для всех, особенно для молодых людей, посвятивших себя искусству. Кстати, в Венгрии, помимо семинара Бартока, ежегодно проходит еще несколько летних семинаров и фестивалей, имеющих разные цели и направленность, собирающих молодежь разных возрастов и специальностей. Это дает возможность юношам и девушкам, учащимся учебных заведений не только приятно провести каникулярное время, общаться с молодежью других стран, но и расширять свои познания в определенных областях искусства. Такие формы летних эстетических мероприятий можно только приветствовать, а может быть, стоит и позаимствовать у наших венгерских друзей.

Л. В. РОЩИНА,
и. о. профессора.