

Независимая газета. - 1998,
- 28 февр. - с. 7

Бродячая собака

Два ученика Александра Шевченко

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ выставочный зал «Ковчег» представляет (до 15 марта) творческое наследие Татьяны Шевченко и Ростислава Барто – как две параллельные экспозиции. В рамках программы «Незабытые имена» «Ковчег» показывает недооцененное и забытое искусство XX века.

Татьяна Шевченко (кстати, помогавшая в становлении галереи «Ковчег») – продолжатель семейной династии Шевченко (работы ее отца, Александра Васильевича, хранятся в крупнейших отечественных музеях). В экспозицию вошли ее работы разных лет, начиная с 30-х гг. и заканчивая 90-ми. В живописи Татьяны Шевченко преобладают приглушенно-спокойные тона, характерная черта многих картин – легкая туманность, оттого каждая картина кажется загадкой. К этой технике, как считает дочь художника, Татьяна Шевченко шла всю свою жизнь. «Мне важно мое впечатление, я пишу не вещь, а по поводу вещи» – эти слова художницы вспоминают ее близкие. Шевченко использовала все возможности языка живописи, ничего не придумывая, стремясь к естественности. Эта выставка – первая, на которой сам автор уже не присутствует.

Ростислав Барто представлен двадцатью работами: это натюрморты, пейзажи, портреты, выполненные в техниках монотипии и литографии. Возможность познакомиться с этими фрагментами творчества Барто появилась благодаря его близкому другу – художнице Алле Беляковой. Она предоставила картины из собственной коллекции. Все картины небольшого размера, основная их тема – жизнь моря.

Связь двух этих художников любопытна. С техникой монотипии Ростислава Барто познакомил его учитель Александр Шевченко. Татьяна Шевченко также начала пробовать себя в этой технике, но вскоре обратилась к классической живописи.

Альбина ЛИР