

На литературных вечерах обычно бывает так — поэт читает свои стихи, а сидящие в зале слушают.

Во время творческих встреч Агнии Барто с читателями все происходит наоборот: дети из зала хором декламируют ее стихи, словно они их сами сочинили, а поэтесса сидит на сцене и слушает. Стоит ей произнести название какого-нибудь стихотворения, допустим, «Лешенька, Лешенька...», как тут же послышатся нетерпеливые радостные детские голоса: «А мы это читали! А мы это знаем!» И детский хор начнет дружно скандировать:

— Лешенька, Лешенька,
Сделай одолжение:
Выучи, Алешенька,
Таблицу умножения!

В какой бы детской аудитории ни выступала Агния Львовна — в Московском ли Дворце пионеров, на открытии ли новой школьной библиотеки в Махачкале, перед грузинскими ли ребятами в дни проведения

Поэзии завидная судьба

«Комсомольская правда» поздравляет Агнию Барто с днем рождения.

Недели детской книги, — повсеместно (я сам тому свидетель!) именно так все и происходило. Маленькие слушатели бесцеремонно «перебивали» поэтессу всякий раз, когда она начинала читать свои веселые стихи, и сами дочитывали их до конца, без подсказки автора. И не было случая, чтобы они что-то забыли, произнесли не так, как следует, или же сбились бы с ритма. Слаженно читали, хотя предварительно никто их к этому не готовил и никаких репетиций не было. Все получалось само собой.

У нестареющей, вечно детской поэзии Агнии Барто завидная судьба, исключительно широкая популярность. Ее у

нас в стране знают все, от мала до велика. И не просто знают, но и до самой старости помнят наизусть многие стихи, которые с детских лет становятся их добрым, неутомимым спутником.

Вот уже полвека поэзия эта шагает в ногу с детством, по-матерински провожает каждое новое поколение ребят из младенческой колыбели в детский сад, из детского сада — в школу, а из школы — в большую жизнь, к серьезной самостоятельной работе во имя счастья человеческого, во имя торжества доброты и справедливости.

В литературу Агния Барто, выпускница хореографического



училища, вошла с благословения Анатолия Васильевича Луначарского, который, будучи народным комиссаром просвещения, одним из первых обратил внимание на ее детские стихи. Собранные в одну книгу, они сразу же получили всенародную известность.

Начинающей поэтессе в ту пору шел двадцатый год, и она вся была переполнена впечатлениями детства, которое озяряло каждое ее стихотворение солнечной улыбкой, веселой ребячьей непосредственностью, безобидной, с лукавинкой, шутливостью. И эта неподдельная детская веселость не угасала в ней с годами, а усиливалась, укоренялась все глубже и глубже, одаривая читателя радостью встреч с поэ-

зией, истинно детской и истинно советской, делая Агнию Барто «своим» человеком в многомиллионной семье октябрят и пионеров.

Она живет в стране детства, легко и свободно, без малейших неудобств почувствовав себя ровесницей детей всех возрастов, ровесницей своих малолетних литературных героев, для которых и от имени которых она с такой художественной силой, талантливо и самообытно создает книги, пьесы, киносценарии, песни, помогающие подрастающей смене достойно продолжать дело отцов и дедов, расти нравственно и идейно, становиться гражданами — интернационалистами, пламенными патриотами Советской Родины.

Предельно строгая, взыскательная к своему творчеству, не терпящая фальши и суетливости, бездумной легкости и казенной дидактики, Агния Барто несет читателю произведения, отмеченные, как ныне

принято говорить, «знаком качества». Так было и тогда, когда она отдала на читательский суд свои первые сборники — «Братишки», «Мальчик наоборот», «Игрушки», «Снегирь». Так было и позже, в военное время, когда она с удостоверением корреспондента «Комсомольской правды» встречалась с бойцами Западного фронта и труженниками тыла в Свердловске, писала стихи, зовущие к подвигу, на смертный бой с фашизмом. Так было и в послевоенные годы, когда одна за другой выходили ее книги, полюбившиеся детям, — «Звенигород», «Младший брат», «Про больших и про маленьких», «Где живет герой?», «Твои стихи»...

Таким же высоким талантом, такой же сердечной заботой о советской детворе окрылены и ее литературные работы последнего времени — многочисленные публикации в журналах и газетах, поэтический сборник «За цветами в зимний лес», от-

меченный в 1972 году Ленинской премией, и прозаическая книга «Найти человека», рожденная радиопроиском, который Агния Львовна из месяца в месяц вела в течение почти десяти лет, помогая матерям найти детей, потерянных в годы Великой Отечественной войны.

Перед нами не просто документальная проза, не просто незаурядное литературное явление. Перед нами — свидетельство гражданского подвига, активного и бескорыстного участия писательницы в благородном общественном деле — с ее помощью удалось соединить 927 семей, разлученных войной! Со страниц книги встает светлый образ Солдата, победившего ненавистный фашизм, образ нашего Современника, наследника героических традиций родного народа, образ нашей великой Отчизны, где люди живут по законам дружбы и братства.

Вл. РАЗУМНЕВИЧ.

«Комсомольская правда», 1976, 17 февраля