

7 ДЕК 1980

ПИСАТЕЛЕЙ РСФСР

Агния БАРТО

(МОСКВА)



В последние годы многие детские писатели страны принимали участие в международных конгрессах, встречах в разных концах земли и стали пропагандистами светлых принципов советской детской книги. И приобрели множество друзей и единомышленников. Во многих странах дети лишены поэзии. Прогрессивные поэты есть почти везде, но их книги — капля в море в сравнении с огромными тиражами вредоносного чтива.

На нем выросли поколения неонацистов — молодых и уже немолодых. И как это страшно по сути! Дети, у которых с первых лет жизни отнято духовное начало, как бы в отместку за это отнимают детство у следующего поколения детей, становясь агрессорами. Дети — будущие ученые, изобретатели, и если их самосознание будет развиваться в сфере антинравственной, последуют еще более варварские изобретения.

На международной встрече в Москве было решено создать «Книгу дружбы» — так мы условно назвали сборник или несколько сборников стихов и рассказов писателей разных стран. Издательство «Детская литература» дало для этого издания «зеленую улицу».

Цель «Книги дружбы» — вселить в души детей веру, что человечество не позволит загнать светлые окна детства. И пусть у детей появится стремление стать будущими защитниками мира. Мы обратились к нашим коллегам на конгрессе с предложением участвовать в «Книге дружбы». Оно было хорошо принято.

В выступлении М. С. Соломенцева развернута программа действия для всех наших писателей, и, конечно, для детских. Очень важны услышанные нами и добрая оценка книги для маленьких, и требовательность к ней.

Дети не изолированы от жизни взрослых. Поэзия несет детям верный социальный взгляд на борьбу добра и зла, но ее отклик должен быть глубже. Это относится ко всем поколениям детских поэтов —

старшему, среднему и особенно к молодежи, к молодым поэтам. Ведь они вместе со своими бывшими читателями войдут в двадцать первый век.

Но, к сожалению, молодых сильных детских поэтов у нас меньше, чем хотелось бы. С радостью называю трех поэтов, завоевавших в последние годы любовь детей: Алексей Шлыгин, Раиса Сарби, Анатолий Костецкий. Думаю, что на пути к современной теме — одаренные Елена Григорьева, Владимир Степанов, Захид Халил. Но многим молодым явно не хватает пристального внимания критики. Многие критики уклоняются от анализа книги для маленьких, ссылаясь на ее специфику. И Литературный институт вот уже десять лет не возобновляет семинара по детской литературе. Некоторые молодые поэты ошибочно решают, что этот жанр «малопрестижен», уходят во «взрослую» поэзию, изменив своему дару, становятся заурядными.

Сегодня, когда вопросы идейно-нравственные стали глобальными в человековедении, критик не может обходить детскую литературу. Ведь от того, какие основы заложены в сознание ребенка, зависят его будущие принципы и гражданская совесть. И разве не призвана критика в журнале, газете раскрывать взрослым идейную суть детской книги? У нас миллионы молодых семей хотят понять, какая книга благотворнее повлияет на ребенка. Забота Литературного и доброжелательная критика, поддерживая успехи и глубоко вникая в творчество молодых, помогут более активному росту мастеров детской поэзии. Большая поэзия для детей — немалая часть политики мира на земле.

Закончу строками из нескольких детских писем в Дом детской книги и к писателям. Вопросы детей иной раз наивны, а иной раз заставляют задуматься.

Такое письмо: «Я нужна подружкам только перед контрольной по математике, а потом опять не нужна. Разве это справедливо?»

«Почему про мою маму говорят, что она мама-одиночка? У нее же есть сын. Я — Сережа. Напишите, чтобы все знали».

Вот огнеопасный для детского сознания вопрос: «Если они придумывают эти страшные бомбы, пусть на себя и бросают, а зачем же на других?»

«Дорогие писатели, вы умные, пишите умные книги. Желаю вам всего самого коммунистического». (Аплодисменты).