

ПОЭЗИЯ ДЕТСТВА

Агнии Барто—75 лет

Встретившись с Агнией Барто, Юрий Гагарин заулыбался и написал на листочке бумаги: «Уронили мишку на пол». Этот листочек под стеклом висит на стене в кабинете писательницы. Нет человека в нашей стране, который не знал бы этих строк.

Уже более пятидесяти лет поэтическое искусство Агнии Барто стало неотъемлемой частью нашей жизни. Переходя от поколения к поколению, ее стихи не утрачивают своего значения, а, наоборот, приобретают все большую силу и глубину.

Имя Агнии Барто широко известно детям и взрослым в нашей стране и за рубежом. Разнообразные по жанрам — от сатиры до лирики — стихи Агнии Барто пронизаны любовью к людям, высоким стремлением воспитания подлинных строителей нового мира на Земле.

Стихи Агнии Барто, адресованные детям, являются настоящей высокой поэзией социалистического общества. Они — всегда современны, актуальны, прозрачны.

Широко известен народу и гражданский подвиг писательницы — в течение девяти лет, с 1965 по 1974 год, она вела ежемесячные радиопередачи «Найти человека», соединяя семейства, разлученные бестствиями войны. Талант детского поэта подсказал ей счастливая мысль вести поиски, когда нет точных данных — по воспоминаниям детства.

За эти годы благодаря ее вдохновенным усилиям было воссоединено 927 семейств. По ее книге «Найти человека», посвященной этим событиям, воссоединилось еще 100 семейств. Переводы этой необычной книги изданы во многих странах и говорят о гуманизме советского строя.

В течение многих лет Агния Львовна Барто является президентом Ассоциации деятелей литературы и искусства для детей Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами.

Каждая новая книга Агнии Барто — не просто новинка, а своеобразное поэтическое открытие.

Писательница уже давно собирала стихи детей разных

стран. Неумелые, но искренние строки. Часто переживания детей глубже, сильнее, богаче, чем они могут выразить. И тут поэт приходит на помощь.

— Я постаралась, — рассказывает писательница, — сохранив смысл каждого стихотворения, найти для него ту поэтическую форму, которая позволит прояснить, точнее передать сказанное ребенком.

И вот мы узнали, о чем думают дети Финляндии, Либерии, Франции. Что волнует девочек и мальчиков Венгрии, Польши, Англии, Японии. О чем поют дети Болгарии, Чехословакии, Америки. Узнали из их собственных стихотворений, пересказанных, переведенных советским поэтом.

Свою последнюю книжку стихов «Подростки, подростки...»* Агния Барто целиком посвятила тем, кто входит в мир, в жизнь. Это еще не юноши и не девушки, но они уже не просто мальчишки и девочки. Им — все трудно. Найти общий язык со сверстниками, найти общий язык с родителями, со взрослыми. Они будто состоят из колючек.

Разнообразная гамма взаимоотношений с родителями возникает в книге: одни ребята курят сигареты, чтобы доказать родителям, что они уже взрослые, один сын выпрашивает у матери деньги, призывая ее быть доброй, другой уже развивает целую теорию о том, что характер мамин должен быть гуманен, т. е., что мама все должна делать для него, третий мечтает найти прекрасную даму, которой он будет ревностно служить, и с недоумением смотрит на мать, которая хочет быть его прекрасной дамой, а четвертый горюет:

Нагрубил вчера я маме,

Хлопнул дверью я.

Нет доверья между нами,

Нет доверья...

А, впрочем, эти грустные мысли могли прийти каждому из первых трех! И многим-многим другим...

Вот отец упрекает сына в лени и говорит ему, что таких людей сотрут «с лица земли», но учительница, ускры-



тых от мальчика, что он думает о «лице земли», начинает рассказывать:

Лицо земли — поля и лес,
Мир удивительных чудес,
Таинственный, живой...

Мальчик «заслушался впервой» и когда подрос — серьезно занялся «лицом земли и окружающей средой»...

Эту удивительную встречу с «лицом земли» задумчивой девчонки описывает поэт в прекрасном стихотворении «Март — апрель». Глядела она, глядела и увидела, как

...березы босиком

Идут к весне по лужам.

Но еще более удивительные встречи предстоят героям книги: Он увидел Её, Она увидела Его.

Ему сказали, что Она любит Гоголя. И вот они идут вдвоем. Он все время толкует о «Мертвых душах» и робеет.

Коснулся я ее косы,

Она промолвила:

— Не трогай.

Коснулся я ее косы,

Забыл, когда родился

Гоголь.

Он идет с Нею по аллее. И вдруг Она просит обнять ее покрепче, так как на дороге показалась знакомая девочка — «пусть позавидует!»

Так тоже бывает!

Превосходные рисунки Виталия Горяева значительно обогащают книгу. На фронтисписе — Он и Она. Лица их закрыты зонтиком. Да, многое еще закрыто для них самих. Но поэт помогает им открывать себя.

Стихи Агнии Барто о подростках, как точный стопкадр, рисуют приметы нашего времени, приметы нравственных исканий подрастающих. В этих стихах всегда есть улыбка, есть уверенность, что входящий в жизнь сумеет занять в ней достойное место. Хотя это и нелегко.

Своими стихами поэт протягивает входящему дружескую руку, руку верного товарища, мудрого и веселого.