

И М Я, ЗНАКОМОЕ ВСЕМ

К юбилею
Агнии БАРТО,
лауреата
Ленинской премии



ру, книга «Переводы с детского», впервые в истории детской литературы заставившая зазвучать высоким языком русской поэзии голоса детей разных стран и континентов.

В «Библиотеке мировой литературы для детей» гоговита том избранных произведений Агнии Барто, в издательстве «Художественная литература» предполагается выпуск четырехтомного собрания сочинений писательницы. Казалось бы, труд для автора сугубо технический: выбрать произведения, распределить по жанрам, расположить по годам. Так поступают многие. Но для Агнии Барто и этот процесс — творчество. Произведения независимо от даты написания объединяются в циклы. Каждому, как слову в поэтической строке, как музыкальной ноте в симфонии, находится точно соответствующее его содержанию и звучанию место. Всякий раздел предваряется коротким, но чрезвычайно важным для понимания написанного авторским предисловием. Том избранного или собрания сочинений складывается по сути как новая книга: со своим собственным замыслом, композиционным решением, перекличкой отдельной вещи и целого раздела с другими.

Нельзя не восхищаться творческой энергией поэта, энергией, которой хватает и на большую, неутомимую общественную деятельность, и на заботу о литературной смене, о друзьях и близких, а главное, на новые поэтические открытия и свершения. Лауреат Ленинской премии и Международной премии имени Х.-К. Андерсена Агния Барто является членом правления Союза писателей РСФСР, президентом Ассоциации деятелей литературы и искусства для детей при Союзе советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами.

Игорь МОТЯШОВ.

среди двенадцати, пятнадцатилетних блестяще опровергла легенду о якобы ненужности специальной поэзии для подростков. Оказалось, дело вовсе не в том, что подростки и стихи — вещи несовместимые. А в том, что юные читатели ждут от поэта не примитивных нравочувений и не риторического пустозвонства, а серьезного и честного разговора о жизни, о своих специфических проблемах, основанного на понимании их душевных состояний, их слабостей и достоинств.

Именно такова одна из недавних книг Агнии Барто «Подростки, подростки...» («Детская литература», 1980), в зеркале которой правдиво и поэтично отразилось все многообразие бытия сегодняшнего растущего человека: первая любовь и начало приобщения к жизни производственных коллективов; сложность отношений со сверстниками, с младшими и старшими по возрасту; противоречия и парадоксы переходного возраста и их преодоление; красота приобщения к подлинным духовным ценностям и жалкое убожество бездуховности.

Каждая книга Агнии Барто не только заметно отличается от ее предыдущих книг. Она становится новым явлением советской, а нередко и мировой литературы для детей. Такова, к приме-

болезни — от равнодушия к окружающей природе («Песня птичьей далека») и привычки мириться с тем, что «в нашем классе, среди нас, есть еще особый класс» («Даровитые особы»), до убежденности в том, что дремучий эгоцентризм есть признак воли и мужества («Сильный характер»):

Извиниться перед дедом?
Сей порыв тебе неведом.
Ты ему девчонка, что ли?
Нет, его душевной боли
Не поймешь...
Ты к ней глуха,
Не поймешь душевной боли,
Как и этого стиха.

Барто не скрывает, что понимание поэзии неотделимо от душевной чуткости, способности сострадать и сораздаваться другому. Не снимает она и ответственности с родителей и педагогов за очерствление иной детской души, показывая, сколь губительны для нее и тепличность, безграничное потворство в воспитании («Херувим»), и назойливая, перерастающая в демагогию риторика («О чувстве меры»).

В последние годы Агния Барто чаще всего пишет о ребятах и для детей среднего и старшего возраста. Популярность этих ее стихотворений

НОВЫЕ стихи Агнии Барто...

Прежде чем стать книгой, они обычно появляются в «Правде», «Пионерской правде», в журнале «Юность». И каждая встреча с ними неожиданна. Радостно удивляет неисчерпаемый дар поэта создавать всякий раз нечто новое, современное по языку, ритму, звучанию, по близости к животрепещущим заботам дня и к реальным характерам детей и взрослых.

Умение через простой факт раскрыть драгоценные черты сегодняшнего детского характера — душевную чуткость, сострадательность, деликатность, отвращение к эгоистическому хамству, подлости, отрицание культа силы и власти над другими — одно из замечательных свойств поэзии Агнии Барто. При этом глубина проникновения в суть явлений у поэта такова, что любой случай, описанный в стихотворении, как бы обрастает дополнительными значениями, становится обобщением значительного масштаба.

Герой мечтает о том, чтобы стать «кошачьим врачом», не обычным ветеринаром, а таким, который сам разыскивает заболевших бездомных кошек («В кошачьей неотложке»). А читатель думает о всякой привилегированности и «безадресности» вообще, о том, сколь важно, утверждая справедливость, протянуть руку помощи тому, за чей спиной нет сильных, влиятельных покровителей.

На фоне подлинно современного характера маленького гражданина общества, строящего коммунизм, Агния Барто особенно тревожит «не простая загадка» (так названо одно из ее новых стихотворений): отчего иные из внуков растут глухими к человеческой боли и радости, с невосполнимыми пустотами в душе? Поэт исследует это явление всесторонне, недвусмысленно указывает на истоки