

12 7 ФЕВ 1981

ЛИТЕРАТУРНАЯ РАБОТА

г. МОСКВА

ЮБИЛЕИ

# Молодость таланта



Я открываю свежий номер «Пионерской правды» и читаю стихи:

Повсюду сугробы,  
Сугробы, сугробы,  
И даже сарай,  
Как сугроб белолобый.

Читаю эти строчки и чувствую, как от них веет юным озорством, новизной, остротой открытия. Кажется, автор открыл окно в мир и впервые увидел снежные сугробы.

Но я-то знаю, что стихи написаны не молодым, зеленым поэтом, а мастером, и за удивительной легкостью и непосредственностью этих строк я прочитываю большее — изысканное мастерство поэта. И тогда меня поражает другое: как мог поэт, прошедший большой творческий, жизненный путь, сохранить такую удивительно юное, непосредственное мировосприятие?

Это стихи лауреата Ленинской премии Агнии Барто, которой в эти дни исполнилось 75 лет. Стихи написаны сегодня. Стихи свежие, юные, яркие...

Но есть у таланта Агнии Львовны Барто еще одна черта, не менее драгоценная. Я читаю, нет! — вспоминаю и изусть стгоки:

Уронили мишку на пол,  
Оторвали мишке лапу.  
Все равно его не брошу —  
Потому что он хороший.

Эти стихи написаны много лет назад. Но почему они всю жизнь со мной и почему наждый раз, когда я их слышу, они звучат как сегодняшние? Моя маленькая внучка Настя, которая читает эти стихи без запиночки, убеждена, что они написаны сегодня и специально для нее. А теперь попробуем представить себе, сколько поколений советских людей начинали свое знакомство с литературой именно с этого стихотворения. И сохранили в сердце остроту первого знакомства, как хранят память о первой любви. И, может быть, в миллионах людей чувство добра начинало формироваться, расти с этого, как бы случайно оброненного зернышка: «Все равно его не брошу...».

А с каним мастерством, с каним патриотическим жаром умеет Агния Барто отражать в стихах поступь нашего времени! Когда мне снова и снова на память приходит стихотворение «Дом переехал», я ощущаю свое детство, вернее, время детства, когда совершались удивительные вещи: люди впервые устремлялись в стратосферу, пересекли океаны, зимовали на льдине. Именно в эту незабываемую эпоху старым домам приходилось потесниться, уступить место новостройкам.

И когда недавно переезжал «старый дом» на улице Горького, я, наблюдая за его медленным движением, про себя читал стихи Барто:

Захотим — и в море синем,  
В синем небе поплывем!  
Захотим —  
И дом подвинем,  
Если нам мешает дом!

Говорят, детским писателем надо родиться. Но мне кажется — этого мало. Надо еще суметь не поддаваться времени, не постареть, не завянуть и навсегда остаться молодым, озорным, непосредственным. Именно так счастливо сложилась литературная судьба Агнии Барто. Она сумела сохранить свежесть таланта детского писателя, она навсегда осталась певцом детских сердец. Ее стихи до сих пор, как волшебные ключики, открывают миллионам детей дверь в великую литературу нашего народа и помогают делать первые шаги по нашей удивительной жизни.

Юбиляр: обычно поздравляют со зрелостью. Я поздравляю Агнию Львовну Барто с вечной юностью.

Юрий ЯКОВЛЕВ