

Агния Львовна БАРТО

Советская многонациональная литература понесла большую утрату. На семьдесят шестом году после тяжелой болезни скончался лауреат Ленинской и Государственной премий СССР писательница Агния Львовна Барто.

Литературное творчество Агнии Барто было посвящено детям, благородному делу воспитания юных граждан в духе высоких коммунистических идеалов.

Произведениям Агнии Барто — одного из крупнейших мастеров советской детской литературы — присущи высокая гражданственность и безграничная любовь к социалистическому Отечеству. Они пронизаны идеями мира, дружбы и братства детей, духом интернационализма. Прекрасные книги поэтессы были изданы миллионными тиражами и переведены на многие языки народов СССР и стран мира. Спектакли и фильмы, созданные по пьесам А. Барто, заслужили любовь юных и взрослых зрителей.

Агния Барто принимала активное участие в общественной жизни, неоднократно избиралась депутатом городского и районного Советов народных депутатов г. Москвы, секретарем правления Союза писателей РСФСР, членом правления Союза писателей СССР. Она была президентом Ассоциации деятелей литературы и искусства для детей Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами.



Многие годы Агния Барто вела большую работу по оказанию помощи советским людям в отыскании родных и близких, разбросанных и разделенных войной, и написала об этом волнующую повесть «Найти человека».

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили заслуги Агнии Львовны Барто. Ей присвоены звания лауреата Ленинской и Государственной премий СССР, она была награждена орденами Ленина, Октябрьской Революции, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета», многими медалями. Светлый образ Агнии Львовны Барто, патриота и гражданина социалистической Родины, навсегда останется в народной памяти.

В. В. Гришин, М. А. Суслов, К. У. Черненко, П. Н. Деминев, М. С. Соломенцев, М. В. Зимянин, С. Г. Лапин, Б. И. Стукалин, Е. М. Тяжельников, В. Ф. Шауро, Б. Н. Пастухов, З. М. Круглова, Г. М. Марков, А. М. Роганов, М. А. Прокофьев, Н. В. Свиридов, А. В. Федулова, А. Г. Алексин, А. А. Ананьев, С. А. Баруздин, А. А. Беляев, Ю. В. Бондарев, Р. Г. Гамзатов, Ю. Н. Верченков, Е. А. Исавев, В. П. Катаев, А. П. Кешов, В. М. Кожеников, Ф. Ф. Кузнецов, Л. М. Леонов, А. А. Лиханов, С. В. Михалков, С. С. Наровчатова, В. М. Озеров, Б. Н. Полевой, М. П. Прилежаева, Р. И. Рождественский, А. А. Сурков, А. Б. Чаковский, М. А. Шолохов.

Совсем недавно я со страниц «Литературки» поздравлял Агнию Львовну с ее 75-летием. А сегодня прощаюсь с ней... Она не ждала смерти, не готовилась к ней, ее талант принадлежал жизни, и прежде всего — ранней поре человеческого бытия: детству и отрочеству. В самом деле, она ни на один день не расставалась с молодостью, потому что ни на день не расставалась со стихами, обращенными к юным читателям, да и с самими этими читателями. Всего две недели назад мы с ней выступали в Колонном зале Дома союзов, а вечером она мне читала по телефону новые стихи. Как почти всегда у Барто, мудрость в этих стихах была лишена каких бы то ни было признаков тяжеловесности, менторства — она волшебным соединялась с юмором.

Чувство юмора никогда не покидало Агнию Львовну — выдающегося детского поэта и воспитателя. Одной из первых она доказала (на теоретически, а стихами своими!), что «весело» и «несерьезно» — далеко не одно и то же, что юмор и занимательность порой прокладывают глубокие истинные кратчайшую дорогу к уму и сердцу ребенка. Она доказала, что юный человек способен постичь самые большие и сложные проблемы — политические, философские, нравственные. Надо только найти ту особую

форму, те слова, которые сделают сложное ясным для юного человека и приблизят его к взрослости. Владение этим искусством, этой особой формой, превращающей большой в понятное для маленьких, и есть, я думаю, талант детского писателя. Белинский утверждал, что таким писателем надо родиться. Агния Барто родилась ДЕТСКИМ поэтом — и была верна этому благородному предназначению всю свою жизнь.

Агния Львовна не любила треснувших, высокопарных фраз, но я все же скажу, как бы «громко» это ни прозвучало: Агния Барто открывала детям целые миры, она открывала истины, без постижения которых нельзя называть себя человеком. Повторяю, она была не только замечательным поэтом, но и удивительным педагогом — строгим и добрым, веселым и сострадающим. Ее имя — среди тех дорогих нам имен, которые стали символами советской детской и юношеской литературы, прославленной ныне на весь мир.

Нет, я уверен, у нас в стране ребенка, который не знал бы стихов Агнии Барто. Нет, я думаю, матери и отца, которые бы мысленно не благодарили поэта за то прекрасное и доброе, что она свершила во имя детей, во имя грядущего. Спасибо ей.

АНАТОЛИЙ АЛЕКСИН

Мы, журналисты «Пионерки», хорошо помним, как и нам в редакцию приезжала Агния Львовна Барто. Стремительным шагом, в распахнутом пальто она шла по коридору и сразу направлялась в отдел писем. Тут она усаживалась за один из редакционных столов перед грудой ребячьих писем. Она читала их, живо комментируя, смеялась или озабоченно хмурилась. Уезжала она с бесценным для нее грузом...

Потом в «Пионерской правде» появлялись целые полосы, развороты острых, веселых и всегда добрых, оптимистических стихов, пронизанных высокой гражданственностью.

Агния Львовна Барто стала самым чутким соавтором ребят разных стран в книге «Переводы с детского». Она помогла юным авторам выразить свои чувства в стихах, поведать свои мысли о мире, о дружбе, о любви к маме, к родной природе. Ей хотелось, чтобы все дети в этом сложном мире были счастливы, чтобы все взрослые услышали голоса детей.

Агния Львовна Барто очень серьезно относилась к детству — важнейшей поре в жизни человека. Часто приглашая нас к себе домой, в хорошо знакомую нам квартиру в Лаврушинском переулке, она делилась с нами своими мыслями и наблюдениями, рассказывала о том, что ее волновало. А волновало ее многое: какими растут ребята в пионерском коллективе, из-за чего ссорятся и мирятся, как складываются их взаимоотношения со взрослыми.

В ее стихах оживала ребячья жизнь во всех ее проявлениях, которую встретишь сегодня в любом дворе, любом доме, в школе.

Мы, детские журналисты, каждый раз изумлялись точному «попаданию в цель» стихов Агнии Львовны. Стоило напечатать ее стихи, как тут же мы получали десятки

писем от ребят и взрослых.

Вот некоторые из них:

«Самая первая книжка, которую мне подарили, были ваши стихи. Благодаря этой книжке я научился читать в четыре года».

«Дорогая Агния Львовна! Спасибо за то, что Вы написали такие хорошие стихи. Когда я их прочитала, у меня появилось хорошее настроение, на душе стало так легко! И позавидовало, что некоторые стихи написаны про меня».

«Мне, да и многим ребятам, очень нравятся Ваши стихи, — пишет Агнии Львовне школьница из Костромской области. — Вы пишете о жизни юного поколения. В Ваших стихах мы узнаем себя. Среди нас Вы — своя».

Что может быть дороже этого признания!

Хочется привести еще одно письмо.

«...Удивительно хороши дела Вы делаете, спасибо Вам! Хотя мне уже 53 года, я до сих пор читаю «Пионерку» и в ней Ваши стихи. И я, и мои дети, и внуки Вас знают и будут любить и помнить всегда».

Так написал Правдолюбов В. Ф. из города Боровичи Новгородской области.

«Любим и помним» — эти слова сегодня мы произносим с особым чувством. Мы знаем, что стихи Агнии Львовны Барто всегда будут частичкой детства многих поколений людей. Еще несколько дней назад Агния Львовна звонила в редакцию, спросила: «Как там, идут отклики на мои стихи?» Мы прочитали ей выдержки из писем, и она этому очень радовалась.

Я пишу эти строки от всех моих коллег и от себя лично, а в редакцию идут и идут письма, на конвертах которых детским почерком выведено: «Агнии Львовне Барто». Идут отклики...

НИНА ЧЕРНОВА,
главный редактор
«Пионерской правды»