

ТВОРЧЕСТВО Агнии Барто удивительно разнообразно. Начну с книги «Записки детского поэта», поскольку она многое объясняет в творчестве автора. Хотя своеобразной канвой повествования стали в ней дневниковые записи 1974 года, за ними как бы встают вся жизнь поэта, все его творческие поиски.

Книга многожанровая и, добавлю, уникальна. Тут и дневники, и мемуары, и путевая проза, и письма, и психологически точные эссе, и все это слито воедино, составляет нерасторжимое целое. В книге немало воспоминаний, но она направлена в сегодняшний день и даже в день завтрашний, поскольку содержит размышления и о будущем нашей литературы и о будущей нашей жизни.

Конечно, «Записки детского поэта» в какой-то мере раскрывают творческую лабораторию автора, но, думается, куда важнее то, что они говорят о его гражданских, нравственных и эстетических принципах. Эти принципы закладывались и в годы первых пятилеток, и в революционной Испании, и в годы Отечественной и закреплялись всей нашей жизнью.

Дети и отношение к детям — такова одна из основных тем «Записок...».

Особое место в творчестве Агнии Барто занимает книга «Найти человека». Она была опубликована в журнале «Знамя», в «Роман-газете» с предисловием К. М. Сиимонова, дважды выходила в «Советском писателе».

Эта книга Агнии Барто написана тоже в прозе, а не в стихах. Новый жанр и новое качество. И все же если вспомнить все, что создано Барто от первых ее книжек «Братишки» и «Игрушки», которые принесли ей славу, и до «Звенигорода», до книги «За цветами в зимний лес», удостоенной Ленинской премии, то нетрудно установить прямую взаимосвязь между поэтическим творчеством автора, ее «Записками детского поэта» и книгой «Найти человека».

Мы, люди, прошедшие войну, знаем, что значит подвиг на фронте. Но мы, вернувшиеся с войны, знаем и другое — то, что сделал для нас бывший солдат Сергей Сергеевич Смирнов, открыв для истории подвиг Брестской крепости. Такова же природа писательского подвига Агнии Львовны Барто. Когда она много лет назад впервые вышла в радиоэфир с передачей «Найти

человека», конечно, вряд ли она думала, что напишется книга под тем же названием.

Агния Барто стала организатором огромного по своей массовости движения в нашей стране. В книге «Найти человека» рассказывается об этом скрупулезно, документально, точно, но тем сильнее гражданское и эмоциональное воздействие повествования.

умеет принимать смешное на свой счет, они просто забавны.

Дети любят веселое, смешное, сатирическое.

Дар сатирика — явление редкое, а в литературе для детей особенно.

Агния Барто создала отличные вещи в этом нелегком жанре.

Вспомним знаменитую «Болтунью», в которой вы-

Сергей БАРУЗДИН

МУЗА АГНИИ БАРТО

О новом собрании сочинений

Мне кажется интересным и верным, что собрание сочинений Агнии Барто в четырех томах («Художественная литература») открывается именно прозой — книгами «Найти человека» и «Записки детского поэта». Эти книги многое говорят читателю об их авторе, о его гражданских и человеческих позициях, о том, что он исповедует и что не приемлет.

Поэзия Агнии Барто всегда далеко выходила за узкие возрастные рамки. Мы знаем немало примеров, когда то или иное ее произведение, адресованное детям, прежде чем выйти в детском издательстве, публиковалось во «взрослых» изданиях, например, в «Правде». Это закономерно.

Буквально все произведения Барто написаны, как говорится, на вырост. Это относится и к стихам, и к прозе, и к драматургии, и к кинодраматургии.

Как заботливая мать покупает ребенку одежду не на один год, так и произведения Барто рассчитаны не на какой-то определенный возраст. Ребенок на своем детском веку возвращается к ним не раз, открывая для себя как бы новые пласты даже знакомых стихов. Возвращается к ним, взрослея. И опять стихи Барто становятся для него новым открытием.

Можно вспомнить произведения Барто — старые и новые. Многие из них веселы. А веселы потому, что в них есть едкие, гротесковые наблюдения над жизнью детей и взрослых, безбоязненные сатирические обобщения. Не всем они приятны, ибо нередко читатели понимают, что это нацелено в их адрес. Для тех же, кто не

смеивается лишь одна черта в человеке. В «Нашем соседе Иване Петровиче» мы видим уже цельный сатирический образ. В последующих стихах (к примеру, «Лешенька, Лешенька...» или «Три очка за старичка») автор осуждает уже некое злободневное явление в быту, в школе, в семье, несовместимое с принципами нашей нравственности.

Стихи Барто и читаются весело, легко, интересно. В них нет навязчивой дидактичности, голых поучений, они будят в читателе самые добрые чувства: честность, взаимную поддержку, стремление к подлинной красоте, отвращение ко всякого рода фальши, внешней и внутренней. Вот почему стихотворения отдельных циклов, взятые вместе, воспринимаются в целом как прямой, дружеский разговор о душевном мире нового человека.

«Переводы с детского» — книга совсем не обычная. Она плод многочисленных наблюдений автора за рубежом и знакомства с юными читателями разных стран.

Слово «перевод» тут понятие, конечно, чисто условное. Стихи написаны Агнией Барто как бы от имени юных «невеликих поэтов», но прием этот дает возможность автору достичь наибольшей выразительности, национального своеобразия и достоверности. Мы чувствуем в них и суровость скандинавов, и южный темперамент болгар и югославов, и характер современных англичан.

Интернациональная сущность «Переводов с детского» несомненна, но не менее важно, что стихи эти злободневны и современны. Они — страстный голос в защиту мира, разума, справедливости.