

Вырезка из газеты

ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

от

7. ОКТ 44

Чита

Газета №

А. В. БАРТЕНЬЕВ

Умер артист Читинского областного) драматического театра Александр Васильевич Бартеньев.

Наш театр в лице т. Бартеньева потерял хорошего актёра, создавшего за 4 года работы много интересных сценических образов.

Вступив на подмостки театра в 1910 году в качестве сотрудника в г. Барнауле, Александр Васильевич в 1912 году становится артистом драмы в городе Чите, где по существу и начинает долголетний актерский путь, работая, главным образом, в Сибири и на Урале. В городах Новосибирске, Барнауле, Бийске, Петропавловске, Кургане он создает ряд больших ролей, высоко оцененных нашей печатью. Таковы Карл Моор в «Разбойниках» Шиллера, Чацкий в «Горе от ума», Годун в «Разломе» Лавренева и много других.

В нашем театре с особой силой прозвучал его Отелло, которого покойный считал вершиной своего творчества. Упомянем также его Пархоменко, Бергендала в «Уроке жизни», Мышецкого в «Ключах Берлина», Кречинского, Черкуна в «Варварах». Последней работой Александра Васильевича оказалась роль де-Гиша в комедии Ростана «Сирано де Бержерак».

Начав свою деятельность в частных антрепризах царской России, Александр Васильевич знал и ненавидел всей душой произвол, царивший в старом провинциальном театре. Бартеньев был предан делу нового, советского театра, служению которому он посвятил всю свою жизнь.

Смерть оборвала его деятельность в расцвете творческой энергии.

Прощай, дорогой товарищ! Мы не забудем тебя.

Летников, Тельсон, Гведич, Агеев, Лаппа-Старженецкий, Космачевский, Тележинский, Боброва, Шенин, Измайлов, Дуван, Вачнадзе, Шуман, Зайцев, Романова, Пономарев, Можаровская.