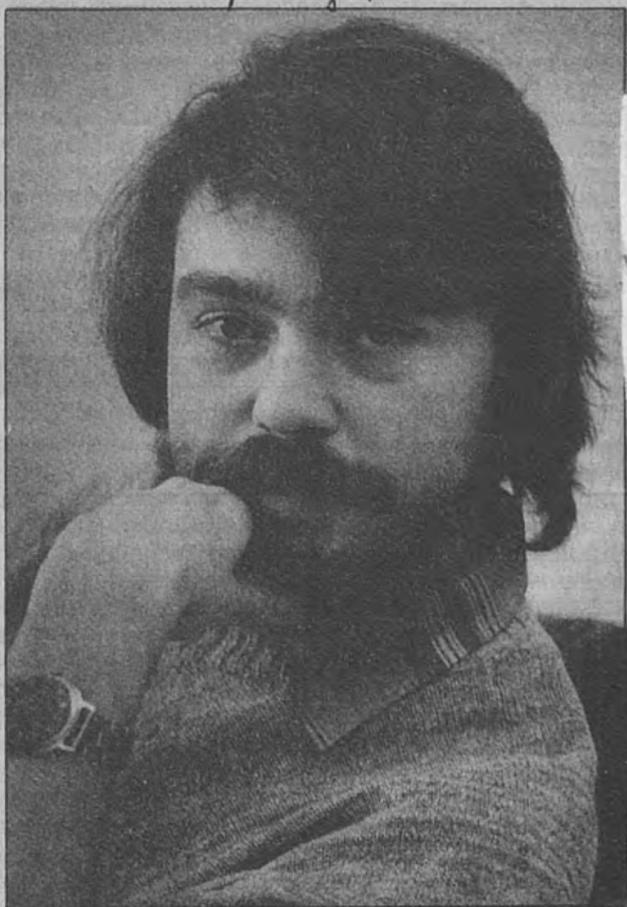


Сказочник должен быть с бородой

Моек. правда, 1997. - 22 окт. - с. 14

Почему с бородой? Чтобы уважали и верили. Если жизнь не очень-то кормит наш нынешний театр, раз не в деньгах счастье - то, может, удача прячется в бороде? Все сказители - бородатые. Наш Бажов и не наш Гомер. Все знают, что сила мышц Самсона была в его волосах. Так, может, в бороде - сила воображения и ума.



Михаил Бартенева - человек молодой. Но - в бороде. Наверное, поэтому его пьесы-сказки играют во всех ТЮЗах и кукольных театрах России, а также в детских любительских коллективах. С помощью М. Бартенева маленькие зрители вместе с Еленой Премудрой поражаются тому, что любовь сильнее волшебства. Радуются, что Эхо ушло на свободу после подвигов Геракла. Приобщаются к вычурному, суровому и доброму миру «Сказов» Б. Шергина.

Не случайно, видно, на прошедшем прошлой осенью в Ростове-на-Дону XII Конгрессе АССИТЕЖ (Международная Ассоциация театров для детей и юношества) россиянин М. Бартенева стал одним из четырех лауреатов премии и медали АССИТЕЖ «За заслуги в развитии театра для детей». Эту премию учредил американец Натаниэль Ик в честь покойной жены, которая, как и он сам, много сделала для развития детского театра. Прошлогодний Конгресс АССИТЕЖ показал, что в мировом «детском театральном королевстве» не все благополучно. И дело не только в деньгах.

- Так, может быть, сказка, которая - хоть и ложь, но в ней намек, спасет мир детского театра и нас вместе в нем!

- А я не сказочник (Бартенева хитро усмехается в бороду), я - выдумщик. Большинство из придуманных мной пьес-сказок вы не найдете в сборниках и справочниках. Я беру знакомый или малоизвестный сюжет как канву. А затем моя фантазия вышивает по этой канве новую историю. Это как бы синтез игры воображения, старых сюжетов и современных впечатлений и размышлений.

- Михаил, но вы, кажется, «изменили» сказочной теме!

- Да, вместе с режиссером Борисом Цейтлиным и Челябинским ТЮЗом мы кинулись в эксперимент: вместе - театр и драматург - стали сочинять спектакль по «Неточке Незвановой» Достоевского. Я - как это было в традициях старинного театра - предлагал версию событий, не прорабатывая их. Режиссер и актеры - импровизировали. Я развивал их предложения. Они - снова обогащали на репетициях предложенное уже мною. Это мучительный процесс. Для меня - непривычный. Но очень интересный и продуктивный. Потом этим же методом мы создавали двуязычный спектакль: русские актеры, актеры нидерландского театра «Дом на Амстеле» плюс Российское объединение «Золотая маска». Результат видели москвичи в конце весны... Но я не считаю, что «изменил» детскому театру. Наша особенность - в ТЮЗах ставятся спектакли для детей и для юношей, и для «семейного зрелища» - дети в зале вместе со взрослыми.

- Но как раз на прошлогоднем Конгрессе АССИТЕЖ иностранцы упрекали нас в слишком «взрослом» репертуаре и говорили, что необходимы энтузиасты, которых интересовал бы в зрительном зале прежде всего маленький ребенок.

- Да, хотя наша страна по сути создала понятие «театр для детей», наш опыт за последние десятилетия разошелся с зарубежным... Дело ведь, правда, не в деньгах: во всем мире все меньше средств выделяет государство на культуру и на детский театр. А мы в России сохранили все 56 детских гостеатров. И появляются новые - негосударственные. Главное - новые идеи.

- Зарубежные деятели детского театра все чаще настаивают на том, что детский театр должен учить, воспитывать, прививать и гражданские понятия, и знания о мире, и даже чуть ли не обучать навыкам поведения в обществе.

- Мне при встречах с иностранными коллегами иногда кажется, что мы как слон в посудной лавке. Там твердят: мы же работаем с детьми, мы - для малышей, у нас дозы «духовного лекарства»

соответствующие. А у нас вечерние спектакли в ТЮЗах не отличимы от постановок «взрослых» театров. А «утренники» в обычных театрах - не отличаются от тюзовских. Наверное, в чем-то иностранцы правы. Энтузиазма мало. Неплохо бы еще добавить к нему наши проникновенность и профессионализм. В свое время Зиновий Карагодский как раз и соединил невероятный энтузиазм с высоким профессионализмом. И он же, едва ли не первый у нас, ушел от принципов им же разработанных - назидательных, воспитывающих спектаклей. Нельзя же, в самом деле, работая с маленькими зрителями, сводить театр к совершенно прикладной функции... Хотя, если речь идет о преобразовании преподавания в школе, то тут, конечно, игровые методы и принципы театра - незаменимы. Но с другой стороны, если бы под такие программы выделялись соответствующие средства - то, я уверен, наши бы режиссеры, артисты и драматурги превратили бы любой «учебный», «инструктивный» сюжет в увлекательное зрелище, в детектив, в цирк, во что угодно!

- Но так или иначе, а это означает, что надо как-то перестраиваться. В любом случае прежний детский «трагедийный» театр уходит в прошлое.

- Да, надо искать новые пути. Хотя... Кое-какой опыт уже был в этом плане, и сейчас многие его по-новому осваивают. Например, когда театру превращается в культурный центр и в нем сотрудничают взрослые профессионалы вместе с любителями-молодежью. Вокруг профессионального ядра нарастают молодежные и детские студии. Так, мне кажется, во многом работает муниципальный театр «Парафраз» Маслова в городе Глазове. Или студии «Вообрази» и «Муравейник» в Петербурге. А у нас в Москве - «Класс-центр» Казарновского и ставший муниципальным Театр юного музыкального актера Федорова... Так что, я думаю, не теоретизирование, а реальная жизнь подскажет решение наших проблем. Нам бы не проворонить эту подсказку.

- Ну вы-то, кажется, среди тех, кто «подсказку» не пропустит. Тот же ваш опыт совместного поиска с режиссером и актерами говорит, что вам очень важно не потерять игровую импровизационную традицию театрального действия...

- ...И она очень органична сказке, мифу. Не зря и за рубежом все больше внимания уделяется сказочным сюжетам. Миф, притча, сказка - в них отражен образ мира, его устройство, вечные духовные ценности. Любую тему, самую современную, можно решить через сказочный сюжет. Образы и принципы «сказочного сюжетосложения» - емкие. Ведь за ними - опыт всей культуры, с дописанных, доисторических времен. Сказки - не только оскорки фольклорного творчества. Так что я сказок не сочиняю. Я рассказываю о том, что увидел в жизни. А получаются пьесы-сказки.

- Ну, это мы помним: в нашей жизни все, как в сказке, - чем дальше - тем страшнее.

- Вот, может быть, сказка и даст нам ключик к пониманию того, как сделать нашу жизнь такой, чтобы дети и взрослые в веселее и с надеждой смотрели в будущее...

Беседу вел
Валерий БЕГУНОВ.

ЛЮДИ ИСКУССТВА