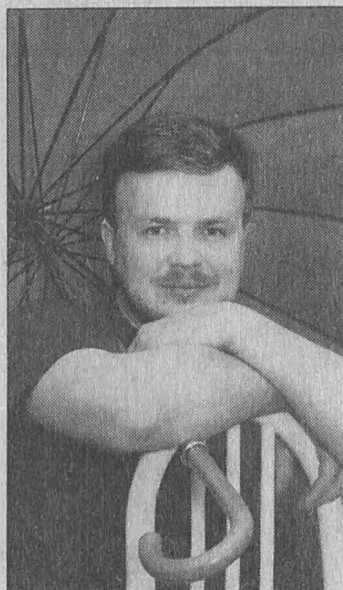


Акварель хороша в подтеках



Артис Л. БАРТЕНЕВА

Так уж сложилось, что акварелиста Льва Бартенева гораздо лучше знают за рубежом, нежели в нашей стране. Галереи Швеции, Дании, Финляндии, Чехии, Словакии, Кипра, Эстонии охотно устраивают выставки-продажи его работ, а посетители не менее охотно их покупают. В прошлом году акварели Бартенева высоко оценили и японцы, назвав его лучшим среди 950 участников конкурса художников из 77 российских городов.

Светлана МАРИНИЧЕВА

— Лев, почему вы выбрали именно акварель?

— Техника масла открывает огромные возможности, но акварель почему-то легла на душу — плавная, перетекающая, умиротворяющая... А еще из чисто экономических соображений: места для работы надо немного и краски относительно недороги. Да еще были бы чистая вода и лихость, потому что мне не интересно работать долго,

а тут пишешь на одном дыхании.

— К незаконченным работам вы потом возвращаетесь?

— Нет. Знаете, как бывает в диалоге: слово вовремя не вставил — и оно устарело, потому что разговор ушел дальше. Так и в акварели: не выплеснул все сразу — и работа пропала.

Особенно люблю, когда акварель в подтеках — тогда на свет появляются абсолютно неожиданные фигуры, а ты придумываешь, как их обыграть. И никогда не знаешь за-

ранее, каков будет окончательный результат. Мокрая работа подсказывает — меняются тон, освещение, порой до неузнаваемости меняется вся картина. Так что результата всегда ждешь, как открытия.

— Ваши картины отпечатки настроения?

— Меня часто спрашивают: почему работы такие ностальгические и грустные? На картине солнце показать просто — достаточно от ствола дерева сделать тень. Но я преднамеренно не выпускаю его на лист.

А вообще я очень люблю осень. Ни листопад, ни золотую, которая так мила всем, а совсем другую — когда бродишь по переулкам в теплом шарфе под мелким дождем...

Поймал ли художник свое настроение на этот раз, вы можете убедиться, посетив выставку Льва Бартенева «Соловки. Пять дней лета», которая открывается 2 октября в выставочном зале «Тушино», что на бульваре Райниса, 19/1 (ст. метро «Сходненская»).



«Соловецкий монастырь». 1999 г.