

Выпускники и графы. - 2001 - № 1 (1) - 13

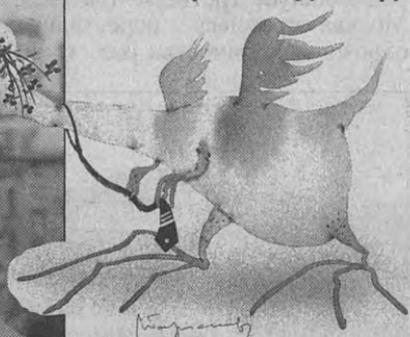
Лев рисует зверей

БЫТЬ бедным художником сегодня не модно. Особенно в Москве. Но что реально делать, если то, что называется высоким искусством, плохо продается? Кто-то начинает рисовать портреты очень платежеспособных граждан. Кто-то расписывает рестораны, офисы и что придется. Акварелист **Лев БАРТЕНЕВ** рисует зверей. Точнее, зверушек, милых, симпатичных, способных украсить своим присутствием любой праздник.

Соловках люди и со слезой в глазах благодарили за то, что я вернул их в молодость". Про самого знаменитого в Москве акварелиста Сергея Андрияку говорит только, что дочку бы свою в его школу не отдал, да и свою школу открыть бы не рискнул. Очень уж любит рисовать сам. "Так мне еще за это и деньги платят. Вот повезло! А если серьезно, таких акварелей, как у Тропинина и Брюллова, мы еще долго не увидим у современников".



В США сейчас популярны смешанные техники, при которых на одном полотне клубятся друг с дру-



гом акварель, гуашь, акрил, масло. Эти работы не-

В Москве о Лье Бартенева заговорили всерьез, когда он перестал путешествовать и в середине 90-х гг. "осел" в столице, хотя когда-то, не очень давно, он здесь родился и учился. Несмотря на то что закончил детскую художественную школу и "пропотел" свое на художественно-графическом факультете педагогического института, любит говорить, что рисовать его научила жизнь. (Та самая, что потом проходила в Эстонии, Швеции и США.) И это недалеко от истины. Учась на художника, он подрабатывал тем, что... **шил** вещи для себя, для своих друзей, для друзей друзей. И однажды у него с однокурсником вышел спор: получится ли у Бартенева нарисовать портрет прохожего в первый день работы на Арбате? Так с Арбата начались все путешествия Бартенева как художника. Потому что именно там молодого акварелиста, подрабатывающего рисованием портретов прохожих, заметила одна иностранная галеристка.

долговечны, к сожалению, но они такие красивые и мощные, что дух захватывает! Тамошние художники борются со временем тем, что копируют свои работы и продают большими тиражами в виде постеров. *"У нас постеры пока не пользуются спросом. Зато художников тьма-тьмущая, и они каждый день выдают на-гора по работе. А что делать, им нужно зарабатывать, а смешивать краски и писать по картине в месяц они не могут себе позволить. Характерный пример - арбатские художники. И пишут они много, и качество хорошее. Если взять Арбат и перенести, например, в Стокгольм, местные галеристы будут работать только с нашими художниками."*

Больше всего Лев Бартенева не любит, когда его сравнивают с кем-то из художников. Считает, что каждый заслуживает быть вне сравнений. Но мнением зрителей дорожит. *"Летом в Москве проходила выставка, посвященная моей поездке на Соловки. Больше всего потрясло, что подходили сидевшие на*

Если бы у меня сегодня были деньги, я бы все их потратил на книги. Нет, не стал бы издавать свои альбомы, всем рассказал бы, как рисую своих зверей. И пусть бы художники учились по моим книгам, а не рисовали под меня". Когда Бартенева по телевизору на всю страну продемонстрировал, как он рисует своих смешных питомцев, друзья предрекали ему наплыв подделок. Но он к этому относится спокойно, считая, что, пока другие выдают свои работы за его, бартеневские, он уйдет далеко вперед.

Екатерина БЫЧКОВА