



АРХИВ "МК"

МОРАЛИЗАТОР ХАОСА

Бартенев не "белая" ворона, а "рыжая"

— Да ничего подобного. Вот буквально в ноябре-декабре в Москве было сразу два перформанса подряд: "Нашествие хлебных крошек" и "Прыжок женщины перед мужчиной". Последний проводился в день борьбы со СПИДом.

— **Кстати, я заметила — ты часто участвуешь в подобных мероприятиях. Осознанно?**

— Меня часто приглашает организация "Врачи без границ", и я всегда откликаюсь с удовольствием. Тем более это совпадает с моими принципами.

— **И что за принципы?**

— Мне кажется, что своими красочными акциями я показываю, как радостно и хорошо жить. Лучше всего не пугать какими-то ужасами, а дать людям оптимистический заряд.

— **Ты сам употреблял наркотики?**

— Я никогда не пробовал не только наркотики, но и сигареты с алкоголем.

— **В чем же ты черпаешь удовольствие?**

— Естественно, в творчестве. Еще не представляю себе жизни без яблок. И без танцев. Сегодня до упаду буду плясать на дискотеке с друзьями.

— **Встретила в Интернете твою статью под названием "Материализатор хаоса" и сразу подумала: "Не материализатор, а морализатор". Звучит?**

— По-моему, тоже ничего...

— **Скажи, тебе сейчас 32 года, ты известный человек не только у нас. А в душе ты кто?**

— Надеюсь, что еще ребенок. По крайней мере, пытаюсь воспринимать мир таким же чистым и светлым, как дети. Почти не читаю газет и не смотрю телевизор, стремлюсь избегать неприятных знакомств, даже если они сулят какие-то материальные блага.

— **Своей одеждой ты всегда повергаешь публику в шок. Признаться — тогда в последний раз носил джинсы?**

— Нет, почему, я ношу и джинсы. Только каких-нибудь нестандартных цветов. Я люблю такие... эстетические цвета: оранжевые, бирюзовые. Перед Новым годом мне подарили совершенно замечательную красную джинсовую юбку, ношу с удовольствием. А то, что кого-то я там ввожу в шок, мне безразлично. Начнем с того, что я абсолютно близорук и не смотрю по сторонам.

— **И у тебя никогда не было комплексов?**

— Ну, может быть, и бываю иногда. Но в такие моменты срабатывает эффект отчаянного прыжка. Что будет — то и будет. Мне кажется, так намного легче жить. И вообще, копаться, например, в неурядицах — это хуже всего. Вот живешь сегодня — говори себе: "Все хорошо". Смотришь — уже и вчера вроде было хорошо. А назавтра будет еще лучше... И потом уже думаешь: "Ой, а как год-то хорошо прошел!"

— **Да вы, батенька, оптимист!**

— Вот такой у меня настрой на позитивное восприятие мира. Лучше посмотри, какую я новую шапку соорудил. Шапка-ушанка из трех грелок. Специально для любителей зимней рыбалки. Обшита клеенкой от детского бассейна с изображением рыбок. Очень удобно — налил в грелки горячей воды и уди себе на морозе.

— **В таком случае нужно еще с собой таскать микроволновку, чтоб водичку время от времени подогревать.**

— Ну ты хочешь, чтобы все сразу было...

— **А откуда они, идеи, вообще берутся?**

— Про грелки не я придумал — это такой проект журнала "Дизайн иллюстрирует". Но иногда мне помогают, например, коллеги. Не так давно Петлюра подарил безумный материал — напоминает теплоизоляцию в холодильнике. Я и сделал костюм холодильника. Надеюсь показать его на вручении премии "Триумф" в конце января. Я стал одним из стипенди-

атов этой премии для молодых авторов. Самое удивительное, что рекомендовал меня Эрнст Неизвестный, которому я однажды в его нью-йоркской студии показал фотографии своих перформансов, и это было совершенно случайно.

— **Скажи, кто ты на самом деле?**

— Сразу подчеркиваю, что я не дизайнер и не модельер. Скорей художник и скульптор. Мои объекты — это не костюмы. Это, если хочешь, движущиеся, падающие, какие угодно, но скульптуры.

— **Хорошо — пусть о скульптурах наша публика знает более-менее, но о твоей живописи и графике почти ничего...**

— Признаю, несколько маленьких выставок в Москве — это ничто. Но вот как раз теперь из Тель-Авива через Нью-Йорк в Амстердам перемещается мегаинтернациональная выставка, которая должна закончиться аукционом "Сотби". У меня там несколько работ — четыре графических и два объекта из прошлой моей акции "Курящие губы на асфальте".

— **А что это за разговоры о каких-то акциях в привилегированных западных поместьях?**

— Не отрицаю — действительно были такие акции в великолепных парках частных замков в районе Пуатье во Франции. Я ставил там перформансы "Лебединое озеро" и "Щелкунчик". Публика была вполне адекватная, без золота и бриллиантов.

— **Многие знают об "историческом" рукопожатии с Пако Рабаном в 1994 году в Риге на фестивале авангардной моды. Некоторые догадываются, что твои работы есть у Эндрю Логана (даже не будем его представлять). Но что это за принцессы с баронессами, которые стали твоими фанатками? Открой тайну.**

— Никакой тайны нет. Просто у меня была серия таких скульптурных котов по имени Костя. Одно-го купила индийская принцесса Ома (она живет в Монте-Карло), а другого — баронесса Дельвиг, и он сейчас проживает в Париже.

— **Коты устроились замечательно. А ты?**

— А что я? У меня мастерская в районе Таганки. Моя семья живет в Подмоосковье...

— **Тебя не тянет на историческую родину, в Норильск?**

— Не знаю — пока нет...

Марина ОВЦОВА.