



скульптуру, а затем взрывали ее. В качестве наглядного пособия Андрей шендорахнул об пол бюст некоего политического деятеля, имя которого не называлось, видимо, из соображений политкорректности. Деятель оказался крепким орешком и раскололся только на третий раз.

Долгожданный перформанс назывался «Про кабачковую снежинку или потерянную букву Ч». Перформанс оказался по-бартеневски ярким, неистовым и невнятным. Грустные олимпийские мишки с

БАРТЕНЕВ НЕИСТОВСТВУЕТ В ТРЕТЬЯКОВКЕ

Ксения КОЛОСОВА

В Третьяковской галерее на Крымском Валу, в рамках выставки «Московская абстракция. Вторая половина XX века» шоумен от культуры Андрей Бартенеv прочитал лекцию под названием «Падающий объект как основа миротворчества перформанса», за которой последовал и собственно перформанс.

Лекция была посвящена скульптуре. Добрую ее половину Бартенеv рассказывал о «падающем объекте», а точнее о скульпторах, которые создавали

надписью «СССР» на груди медленно качались под медитативную индийскую музыку. Остальные персонажи (по преимуществу героини сказок) оголтело требовали эту самую кабачковую снежинку. А потом был дождь из цифр, букв, и купюр (увы, поддельных). Под этим оптимистическим дождем продолжали возиться чебурашки, девочка Зина, которую возили, и другие малопонятные субъекты.

Вет. Москва — 2003 — 18 марта — 2