

"Фигаро" приглашает детей

Москва, 1994 - 22 апр. - с. 8.

Буратино открыл золотым ключиком заветную дверь. А за ней - кукольный театр. Буратино; Мальвина, Пьеро - такие живые и всамделишные спутники моего детства. Их вспоминала я, спеша через весенние лужи от станции метро «Аэропорт» на встречу с Юрием Бартеевым, художественным руководителем театра «Фигаро».

Однажды весь спектакль актеры прятались за ширмой и зрители общались только с куклами-марионетками. Когда же актеры вышли кланяться, одна девочка заплакала - она-то думала, что куклы живые. Нечто подобное испытала я, увидев кукол, развешенных на хореографическом станке, лежащих в беспорядке в коробке и на небольшой репетиционной сцене. Но чувство легкого детского разочарования от того, что меня заставили усомниться в правдивости сказки, прошло в первую же минуту после начала спектакля.

Кукольный театр «Фигаро» прежде всего приглашает детей. Как говорит Юрий Георгиевич, их заманить можно, а обмануть нельзя. Актеры не просто играют для своих маленьких зрителей, они разговаривают с ними. Рассказывают, какими куклами они пользуются, спрашивают, какие сказки ребята узнали, и даже чья музыка звучала в спек-

такле. На все вопросы найдутся ответы у благодарной публики.

В конце марта «Фигаро» отметил восьмью годовщину со дня основания. С 1903 года в Москве не было театра марионеток. Почему-то они считались буржуазными куклами, и даже в театре С.В.Образцова их не привлекали. Но случилось так, что создали театр марионеток драматические актеры, которым не удалось вырасти из детства, и за несколько лет театр обрел свое окончательное лицо. Сегодня в спектаклях «Фигаро» актеры играют наравне с куклами. Причем куклы на сцене появляются самые разные. В спектакле-загадке, эдаком коллаже из сказок А.С.Пушкина, который называется «У Лукоморья дуб зеленый», Кот Ученый, Поп с Попадьей и Балда - марионетки. Золотая рыбка и Лебедь - тростевые куклы, а неприменный участник ярмарочных представлений зазывала Петрушка - кукла-перчатка. А помните, был еще старый дедушка - Черт? Кто его сыграет? Сам Юрий Бартеев в рогатой шапке появляется над ширмой.

Театр «Фигаро» разворачивает свои декорации на сцене Дома актера и в детских садах, ездит выступать в Комсомольск-



на-Амуре и в Питер. Отсюда и название театра. Ведь что мы помним о Фигаро? Да то, что Фигаро - тут, Фигаро - там.

Когда театр только начинался, помещения не было, куклы хранились дома. С самого начала костяк труппы составляла семья Юрия Георгиевича. Он сам играл, режиссировал, писал пьесы. Его жена Людмила Зива, ведущая актриса театра, по совместительству - автор сказки «Переполох в лесу», соавтор (пополам с мужем) сказки «Про-

делки маленького джигита» по мотивам народных сказок Северного Кавказа. Дочка Оленька с тринадцати лет участвовала в спектаклях. Сейчас ей семнадцать, она учится на художника и рисует для театра декорации.

В труппе пять постоянных актеров. Коллектив маленький, но хозрасчете. Приходится актерам во время выездных спектаклей брать на себя работу радистов, машинистов, рабочих сцены. Они сами мастерят себе костюмы.

В репертуаре Фигаро шесть спектаклей, в начале апреля состоится премьера - «Счастье юного Кима», по мотивам корейских народных сказок. Еще есть в репертуаре концерт-шоу «Мы играем в куклы»...

Необычный это театр. Ну где еще вы увидите драматических актеров, играющих в куклы? Причем они так верят в то, что их герои - лица совершенно самостоятельные, со своим характером, особенностями речи, что эта вера передается и зрителю. И сидя в зале, уже не поднимаешь глаза выше головы куклы, над которой колдуют ловкие руки.

Юлия НЕМЦОВА.

На снимке: Юрий Бартеев (в центре), Оля Бартеева и Всеволод Бабаханов со своими куклами.

Фото Веры ГЕРШМАН.