

2207

31 ИЮН 1982

ГРА

60-летие СССР

Была премьера «Дня России»

«Это было первое в мире выступление в защиту Советской России на театральных подмостках». Я перечитывал эту фразу из статьи венгерского литературно-художественного журнала более чем двадцатилетней давности, и она постепенно открывала мне смысл всего творческого пути венгерского писателя и драматурга Лайоша Барта. Речь шла о состоявшейся в ноябре 1920 года в берлинском театре Эрвина Пискатора премьеры его одноактной пьесы «День России».

Как он оказался в Берлине? При каких обстоятельствах познакомился с Пискатором? Кто подсказал ему замысел пьесы? Ответ на эти вопросы я получил, как говорится, из первых рук несколько дней спустя, а пока продолжал потрошить неиссякаемые досье Будапештского института театра.

1911 год. Будапештский театр «Мадьяр синхаз» ставит его первую пьесу «Крестьяне», которую с восторгом принимают зрители и критика. Но не власти. Устами одного из ее героев Лайош Барта требует ликвидации имущественного неравенства, разоблачает помещиков и церковников, владевших огромными земельными угодьями и державших в нищете и невежестве миллионы крестьян.

Лайош Барта без колебаний принял Советскую власть, провозглашенную в Венгрии в марте 1919 года, — он на нее работал, ради нее жил. Его избирают членом писательской дирекции и секретарем профсоюза писателей. В те дни он пишет одноактный, как он сам его называл, «актуальный диалог» «Революция», в котором говорит о социальных завоеваниях Венгерской советской республики, о необходимости ее вооруженной защиты.

...Газетные и журнальные вырезки статей, рецензий, интервью. И вдруг под одной из них подпись: Лайош Барта-младший. Сын?

Звоню в Союз венгерских писателей и прошу уточнить, действительно ли это сын известного драматурга, автора знаменитой «Любви» которую венгерская критика ставит рядом с чеховскими «Тремя сестрами», и «Мрачного дома», созвучного с горьковской пьесой «На дне». «Да, — ответили мне. — Это действительно он».

Лайоша Барта-младшего трудно узнать по портретному сходству с отцом. В моем представлении «младший» почему-то рисовался молодым, а ему уже

семьдесят пять. Как и его отец, он связал ее с борьбой за освобождение трудящихся. И сражался он не только на литературном поприще. В тревожные двадцатые и тридцатые годы сотрудничал в газете немецких коммунистов «Роте фане», за нелегальную деятельность был брошен в тюрьму, вел подпольную революционную работу в Чехословакии, Австрии, Германии.

— С Пискатором, — говорит Лайош Барта-младший, — мой отец познакомился в Берлине в первые дни эмиграции. Тогда в Германии уже зарождалась новая, пролетарская литература, разоблачавшая пороки капитализма. Весной 1920 года Пискатор приехал в Берлин, где намеревался основать коммунистический театр. Он планировал ставить спектакли и играть их в различных районах столицы для рабочих, прогрессивной интеллигенции, для людей, ждавших и готовивших революцию. И такой театр он создал. Когда до его открытия оставалось две недели, Пискатор попросил отца написать пьесу, которая могла бы стать своеобразной премьерой и самого пролетарского театра. Срок — одна неделя! Главный смысл пьесы он определил так: «Руки прочь от Советской России!» Отец написал пьесу не за неделю, а за пять дней. Назвал он ее «Днем России», открывшим новую эпоху в истории человечества.

Можно представить себе, какой эффект произвел театр и его первая постановка в то тревожное время, когда реакция мобилизовала силы для борьбы с революцией, для подавления выступлений рабочих против эксплуататоров.

— Долгое время считалось, — продолжает мой собеседник, — что рукопись «Дня России» утеряна. Но вот в 1959 году соратник Пискатора Виланд Херцфельд опубликовал в журнале «Нойе дойче литератур» текст этой одноактной пьесы. В свое время он участвовал в работе над ее постановкой, а его брат, известный график Джон Хартфилд, подготовил для нее декорации...

Мы еще долго говорили о тех революционных днях, о рождении первого в мире социалистического государства, повернувшего судьбы миллионов людей. А когда прощались, Лайош Барта-младший просил передать советским людям самые сердечные поздравления с 60-летием образования Советского государства.

М. ПОПОВ.

Будапешт — Москва.