

Вырезка из газеты

МОЛОДОЙ  
КОММУНАР

22  
МОН. 1961 . . .

г. Воронеж

Газета № . . .

## ГОРОД ПРИВЫЧНЫХ ЛИЦ



### ВETERАН ТЕАТРА

С Марией Митрофановной Барсуковой встречается каждый, кто бывает в драматическом театре имени А. Кольцова. Но наибольшую популярность она имеет у людей из многочисленного племени рассеянных, страдающих привычкой путать места в зрительном зале и терять билеты. И поскольку рассеянных в тридцатых, сороковых и пятидесятых годах было не меньше, чем в шестидесятых, то можно представить хлопоты этой женщины за три с половиной десятилетия, проведенных в театре на беспокойной должности капельдинера.

Возможно, многие из рассеянных все по той же причине не помнят забот Марии Митрофановны, а вот она помнит. Помнит, как в начале работы в театре, когда она была принята на должность гардеробщицы (в ту самую гардеробную, с которой, если вспомнить слова Станиславского, начинается театр), несколько часов дежурила у единственного пальто, оставленного забывчивым любителем спектаклей; помнит, как несколькими годами позже начала водить по залу потерявших ориентировку; помнит забавную пару явившихся в театр без билетов. А подобных случаев было сколько угодно, и дело никогда не обходилось без вмешательства Марии Митрофановны.

На памяти Марии Митрофановны и другие, более значительные события в жизни театра. Она была свидетельницей постановки первого спектакля после освобождения Воронежа и игры замечательных актеров — народного артиста РСФСР Михаила Абрамовича Зимбовского, заслуженного деятеля искусств РСФСР Всеволода Михайловича Энгелькрона и многих других ветеранов сцены.

Уже сейчас Мария Митрофановна имеет чуть ли не самый большой стаж работы в театре, но это результат не окончательный. Несмотря на пенсионный возраст, она продолжает работать на прежнем месте. И, по-видимому, так же, как и раньше, оказывала услуги людям, ставшим сейчас дедами, будет оказывать эти услуги и их внукам.

В. МИХАЙЛОВ.  
Фото А. Долманова.