

Русский вполне может сойти за цыгана, если у него поет душа

КАКАЯ картина возникает при слове "цыгане"? Совершенно определенная. Устойчивое словосочетание "цыганский табор" стало почти синонимом бардака. Глагол "выцыганивать" означает "выпрашивать".

Но есть и обратная сторона медали, точнее - лицевая. Цыганское искусство, которое все практически сводится к игре на нескольких музыкальных инструментах, пению и танцу, - явление феноменальное. Народ, рассеянный по всему миру, мало ассимилирующийся с коренными народами тех стран, где он поселился, сумел создать культуру, которую невозможно спутать ни с какой другой. А в двух государствах, имеющих свои богатейшие культурные традиции - Испании и России, получился уникальный синтез искусства народа коренного и пришлого.

Об испанских цыганах, из которых наиболее известна легендарная Кармен, разговор отдельный. Выступавшие недавно в Петербурге "Gipsy Kings" получили одобрительные отзывы местных цыган. Также не секрет, что Пако де Лусия, гениальный не-цыган, прожил несколько лет бок о бок с цыганами, чтобы научиться их манере игры на гитаре.

В России цыган тоже много. Почти все классики русской литературы восхищались цыганским искусством. На страницах множества книг пели и плясали цыгане, были цыганские актерские династии... Где сейчас все это?

...Берег заснеженного залива. Ветер свищет между 16-этажными огромными "коробками", народ прячет малиновые уши в воротники, осклабываясь на горбатым льду тротуаров. Совсем нецыганское место. Представить себе здесь что-то яркое, южное, цветастое невозможно. Ан нет. В одном из продуваемых всеми ветрами домов высоко-высоко над землей есть оазис цыганской культуры. Здесь живут Инесса Флоренская и Александр Барсуков - ведущая солистка и музыкальный руководитель цыганского ансамбля "Фортес".

ПЛЮХАЮСЬ в очень мягкое, обволакивающее кресло - такое же уютное, как и вся обстановка небольшой квартиры. Именно плюхаюсь, потому что по мне ползут два пекинеса, надеясь ухватить свою порцию любви и ласки.

- Вы знаете, они такие ласковые, до навязчивости. Вообще, конечно, это нецыганские собаки, да ведь мы с Сашей и сами не цыгане.

- Как так? Инесса, внешне вы просто образец цыганки, разбивающей сердца, этакая Кармен.

- Вот и не угадали. Во мне греческая кровь, а не цыганская. Я бывшая актриса оперетты, заинтересовавшаяся цыганским искусством. Вросла в него - и теперь не представляю, что я делала бы без этого. А Саша - ну посмотрите на него. Разве он похож на цыгана?

Большой Саша улыбается и снимает с меня пекинесов. Впрочем, милые собачки через пару минут восстанавливают утраченные позиции.

- Александр, пожалуй, мне знакома ваша фамилия. Вы,

кажется, классический гитарист?

- Да (смущается). Меня даже внесли в каталог лучших классических гитаристов России. Правда, об этом мало кто знает...

- Как же вы попали в этот "табор"?

- Да вот женился удачно (показывает на Инессу). С тех пор - "Фортесом" и выступаю.

- Пару слов об ансамбле, пожалуйста.

- "Фортес" считается единственным в городе коллективом, исполняющим песни и танцы в традиционной цыганской манере. В свое время он был организован при ресторане "Измайлов".

- Вы много гастролировали с "Фортесом". Может быть, расскажете немножко?

- На одном из концертов во Франции нас с головы до ног засыпали белыми хризантемами. По всей вероятности, и со стороны это было фантастическое зрелище, но стоять по колено в хризантемах и чувствовать их аромат - это было как в кино. В Монте-Карло со сцены было хорошо видно сияющую корону княгини Мо-

нако, сидевшей в ложе. В России же бывали случаи несколько иного рода. После концерта к нам подходили растроганные, шмыгающие носами "короткошерстные" личности и протягивали свои визитки со словами: "Если вас будут обижать и вам надо будет кого-то убить, позвоните нам".

- А настоящие цыгане у вас в ансамбле есть?

- Есть, конечно, самые настоящие, старинных родов. Например, дед Александры (Шуры) Ильинской держал большой цыганский хор. Сама Шура выступает в цыганском каскадном жанре: одновременно в роли певицы, танцовщицы и актрисы. Танцоры Георгий и Наталья Гроховские, брат и сестра, тоже происходят из актерской династии. Георгий - виртуоз цыганского степа. Даже в Москве такого танцора нет. Там остались исполнители степа, но все они старые и толстые, а посмотрите на Георгия - молодой красавец. Это же такой эффект!

- Вы сказали, что придерживаетесь традиционной цыганской манеры. А где же вы берете материал?

- У нас есть певец Валентин Косачев. Он известен не только



цыгана практически невозможно, но таборная жизнь и сохранилась где-то не ближе Бессарабии. Так там и у коренного населения нравы несколько отличаются от наших. Да, бывает, что цыгане-зрители придираются: мол, в некоторых моментах вы вели себя недостаточно по-цыгански. Кстати, среди цыган очень часты такие споры: кто из них более цыган, кто больше соблюдает правила, завещанные предками.

- А какие взаимоотношения

Цыганский "суд чести" для провинившегося во многих случаях страшнее суда государственного

своим голосом. Валентин - один из немногих собирателей цыганского старинного таборного искусства, причем фанатичный собиратель. Если до него доходит слух, что где-то в дальнем таборе есть древняя бабушка, которая помнит какую-нибудь старинную песню, он мчится туда, находит бабушку и умоляет спеть. Как правило, ему никогда не отказывают. Поскольку многие песни никогда не были записаны ни с помощью грамзаписи, ни хотя бы нотным текстом, Валентин таким образом просто спасает целый пласт цыганской культуры от гибели. Кстати, сам он цыган только наполовину. А Шура Ильинская и брат и сестра Гроховские примерно так же собирают танцы.

- Вы органично вписались в цыганскую среду. Но как этому относятся сами цыгане? Насколько известно, этот народ очень ревниво относится к чистоте своей культуры и крови.

- Существует популярный миф о том, что в свою среду цыгане не допускают посторонних. Да, в таборной жизни присутствие не-

у цыган-артистов с цыганами-бизнесменами (назовем их так)? И как они терпят не-цыган, занимающихся цыганским искусством?

- Знаете, каждый цыган, чем бы он ни зарабатывал на жизнь, в душе артист. По всей вероятности, сочетание цыганского темперамента и русской природной широты и дают возможность русскому человеку полностью проникнуться цыганской культурой. В свою очередь, цыгане из артистических семей не слишком часто общаются с цыганами, добывающими свой кусок на вокзале.

- Вам доводилось иметь дело с "простыми цыганами"?

- А как же. Я уже сам становлюсь цыганом (смеется). Они, конечно, живут своеобразно...

- В чем же своеобразие?

- Петербургские цыгане, не относящиеся к "творческой интеллигенции", в достаточной степени ассимилированы европейским городом, но сохраняют при этом своеобразие уклада жизни. Например, табор, "дислоцировавшийся" в районе нынешней новой Ржевки, практически в пол-

ном составе переехал в квартиры примерно в тех же местах. Таборная иерархия при квартирном обитании сохраняется. Основное правило поведения в цыганской семье - безоговорочное подчинение главе семьи. Вообще почтение старших - одна из основных черт национального цыганского характера. Возможно, это спасло небольшой народ от полного распыления среди коренного населения. Для регулирования отношений между членами такого сообщества существует так называемый "цыганский суд чести", который для провинившегося во многих случаях страшнее суда государственного.

- Говоря о Георгии Гроховском, вы как-то мельком и, как показалось, немного презрительно отозвались о цыганской Москве. А вроде бы она ближе к Азии, патриархальнее...

- Какая там патриархальность! Именно Петербург, почти европейский город, стал хранителем цыганских традиций. В Москве молодые цыгане из артистических семей не хотят заниматься искусством, они предпочитают заниматься бизнесом. Либо уходят в страду и практически рвут со своими корнями. В Петербурге же стараются сохранять чистоту жанра. Например, Шура приехала из Москвы и рассказывает ужасы: там сплошь и рядом молодые цыганки-танцовщицы выступают чуть ли не в мини-юбках. В Петербурге же такого пока еще не отмечено.

- Как вы считаете, то, что делает ваш ансамбль, перспективно?

- По большому счету сейчас в цыганских жанрах - кризис. Я не могу сказать, что мы совсем не нужны. Нас восторженно приветствуют, когда мы выступаем. Но зрители очень быстро переключаются на что-нибудь легонькое, даже безмозглвое. Нас смотреть и слушать - это душу надирать. Не все способны на такие подвиги...

Татьяна ХМЕЛЬНИК