

Штрауса. И все же многие критики полагают, что как актриса Барстоу сильнее Каллас.

Однако не всегда вокальные и актерские способности спасают Барстоу. Яркий пример — ее неудача в роли Донны Анны в «Дон Жуане», поставленном Дж. Миллером на сцене Английской национальной оперы. Джозефин Барстоу всегда искренне говорит о своих неудачах, поэтому я прямо спросил ее, какие оперы принесли ей разочарование.

— Вот этого я вам не скажу. Возможно, мне захочется снова попробовать себя в них, — смеется певица. — Но если вы настаиваете, то признаю неудавшейся партию Айды. В том случае виновата была я сама. Мне с самого начала казалось, что у меня не получится, а без веры в свои силы работать нельзя. Все время у меня в голове звучал голос Леонтины Прайс в этой партии, и я просто не могла петь...

Так же сдержанно отзывается Барстоу и о своей Тоске. Эту партию она впервые исполнила в старой постановке Английской национальной оперы и сегодня открыто признала, что была недовольна своим исполнением. Впоследствии она пела Тоску на итальянском во время гастролей в Советском Союзе, где без репетиций включилась в спектакль, идущий на русском языке. Сейчас ей даже кажется, что тогда, экспромтом, Тоска ей

удалась лучше, чем в недавней постановке Дж. Миллера.

— Я пела Тоску в Большом театре. Это огромное счастье. Сенсации я не произвела, но все получилось, как надо, — говорит Барстоу.

Певица благодарна судьбе, что смогла испробовать столько партий за свою достаточно большую карьеру, которая, как она надеется, еще далека от завершения. Сегодня она занята во многих спектаклях, поставленных труппой Английской национальной оперы. С успехом исполняет Зиглинду в вагнеровской «Валькирии», Саломею в одноименной опере Рихарда Штрауса, Катерину Измайлову в «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича, Наташу в «Войне и мире» Прокофьева.

Список этот можно продолжать до бесконечности, даже если не вспоминать о партиях, которые певица исполняла за пределами Лондона, выступая в составе трупп Уэльской национальной оперы и Шотландской оперы. В середине этого года в Аделаиде певица выйдет на сцену в образе фанатичной Ренаты в опере Сергея Прокофьева «Огненный ангел». Поговаривают и о новой постановке в Английской национальной опере, где без участия Джозефин Барстоу в долгожданной премьере, разумеется, не обойтись.