

Исполнилось 75 лет доктору искусствоведения, профессору Московской консерватории, заслуженному деятелю искусств РФ Инне Барсовой.

В Московской консерватории состоялись **конференция**, презентация книги «Оркестр» и концерт.

Торжественное собрание открыла ректор по научной и творческой работе, проф. **Е. Сорокина**. К ее поздравлениям присоединились зав. кафедрой истории зарубежной музыки, проф. **М. Сапонов**, доц. кафедры теории музыки **Р. Поспелова**, ведущая совместно с Барсовой курс истории нотации. От сектора музыки ГИИ выступили д-р иск. **Л. Корабельникова** и канд. иск. **С. Лашенко**, от Нижегородской консерватории — проф. **Т. Левая**. Прозвучали доклады, темы которых были связаны с важнейшими областями научных интересов юбиляра: «*Альбан Берг и его кумиры*» (**Ю. Векслер**), «*Метафизика детского в творчестве Шостаковича*» (**В. Валькова**). Была зачитана статья Г. Блаукопф «Малер среди солдат». Проф. **Е. Царева** представила доклад «*Мастер чтения*».

В заключение юбиляру и собравшимся была представлена книга «**Оркестр**», подготовленная учениками и друзьями Инны Алексеевны. Структура сборника вполне отвечает традициям юбилейных приношений. Здесь есть и приветствия (Г. Головинский, А. Вустин, Ю. Буцко), и «штрихи к портрету», и статьи, отражающие сферу исследовательских интересов И. Барсовой (26 авторов из Москвы, Петербурга, Нижнего Новгорода, Иерусалима, Кембриджа, Вены, Калифорнии, Базеля, Канн).

Привлекательная черта издания — «живой голос» самой Инны Алексеевны. В беседе со своей ученицей О. Бобрик она вспоминает свою жизнь, полную испытаний, труда, познания, творчества, любви к людям, искусству, науке, природе; годы учебы в Смоленске, Московской консерватории («я училась у авторов всех учебников — это Роман Ильич Грубер, Сергей Сергеевич Скребков, Виктор Осипович Берков, Николай Александрович Гарбузов, Евгений Владимирович Гиппиус»), годы работы на кафедре инструментовки, путешествия...

И. Барсова окончила Московскую консерваторию в классе проф. И. Способина. Педагогическая деятельность началась в 1954 — на кафедре инструментовки по приглашению Ю. Фортунатова. Сегодня, помимо класса чтения партитур, проф. Барсова ведет курсы «История нотации» и «История оркестровых стилей», читает лекции в курсах истории русской и зарубежной музыки. Под ее руководством написано 25 дипломных работ и 11 кандидатских диссертаций.

Диапазон научной деятельности — от музыки XVI века до современности. Среди научных трудов: «*Г. Малер. Письма. Воспоминания*» (сост., вступ. ст., комментарии, М., 1964); «*Книга об оркестре*» (М., 1969); «*Симфонии Г. Малера*» (монография, М., 1975); «*Вагнер Р. Избранные работы*» (сост., комментарии, М., 1978); «*А. Мосолов. Статьи и воспоминания*» (общ. ред. М., 1986); «Очер-



ки по истории партитурной нотации. XVI — первая половина XVIII в.» (М., 1997).

Автопортрет дополнен тонкими наблюдениями Е. Царевой, Г. Лыжова и Л. Березовской, Е. Чигаревой. **Е. Царева:** «Уметь читать сообщения, оставленные нам в результатах человеческой деятельности, — этим искусством в высшей степени владеет Инна Алексеевна. Концерты, книги, выставки, старинные трактаты, нотные издания, музыкальные инструменты, архитектурные памятники... Прибавим к этому нерукотворную (но все равно отмеченную человеческой жизнью) природу — и мы получим огромную, как мир, книгу, которую И.А. Барсова читает с упоением всю свою жизнь. Результат такого чтения — вся ее творческая деятельность, порождающая новые книги, написанные и ненаписанные, воссоздающая страницы волнующих ее судеб».

В конце книги приведен список трудов проф. И. Барсовой. Это **147** опубликованных (некоторые из них не единожды переизданы, в том числе на иностранных языках) и **24** (под грифом «избранное») неопубликованных работы.

В настоящее время **Инна Алексеевна заканчивает подготовку нового собрания писем Г. Малера** (совместно с Д. Петровым). В него войдут как новые переводы писем композитора, так и старые — из издания «Г. Малер. Письма. Воспоминания» (М., 1964). Продолжается работа над **сборником статей, посвященных Н.С. Жигалеву**: И. Барсова является составителем и автором вступительной статьи.

Чествование юбиляра завершилось **концертом** в Малом зале консерватории, который открыл ректор А. Соколов. Как эпиграф в исполнении С. Савенко и А. Любимова прозвучал романс В. Сильвестрова «Пью за здоровье Мэри». Основную программу составила музыка Вены — любимейшего города И. Барсовой. Выступили Светлана Савенко, Алексей Любимов, фортепианный дуэт Е. Сорокина—А. Бахчиев. Виновница торжества в ответ на музыкальные приношения коллег и друзей исполнила пьесу «Благодарность» Э. Грига.

**Информацию предоставил
Данила ПЕТРОВ**