

Музыкальная общественность города вновь встретила с Виктором Барсовым, который до недавнего времени стоял за дирижерским пультом и возглавлял Ярославский симфонический оркестр, а сейчас работает в Кузбассе.

3 1 МАР 1988

ДЛЯ заслуженного деятеля искусства РСФСР В. Барсова, которому в эти дни исполнилось шестьдесят лет концерт стал своего рода творческим отчетом и перед ярославской публикой, и перед симфоническим оркестром, с которым связано у него двенадцать лет работы. Он стоял у истоков нынешних традиций: собиновских фестивалей, летних выступлений оркестра на набережной Волги, концертов русской музыки под древними стенами Спасского монастыря.

А сколько опер в концертном исполнении прозвучало в городе («Иоланта», «Евгений Онегин», «Риголетто», «Севильский цирюльник»), таких выдающихся сочинений, как реквiems Моцарта и Верди, симфонии Бетховена и Шостаковича! Концерты-игры для самых маленьких слушателей, абонемент «Филармония — юным музыкантам», цикл «С оркестром играют дети» — немало творческих сил и энергии вложил во все это и В. Барсов. Ярославль подарил ему и оркестру, дружбу с Л. Коганом, концерты с Э. Гилельсом, первую встречу с Т. Хренниковым, чью музыку исполнял тогда маленький скрипач Вадик Репин.

...Но еще несколько слов о нынешнем концерте. Проникновенно прозвучала в нем Первая сюита для оркестра П. И. Чайковского, так редко исполняемая в наши дни, — сочинение, еще при жизни принесшее композитору всемирную славу. Как и волнующему исполнению сюиты, горячий прием окказала публика в этот вечер и фрагментам из музыки Мендельсона к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Успеху концерта во многом, конечно, способствовало участие в нем такого музыканта-виртуоза, как народный артист РСФСР, профессор Московской консерватории Рудольф Керер, с блеском сыгравшего фортепьянный концерт Грига.

Е. СТЕПАНКОВА.