

от 1 8. ЯНВ 1972

г. Пятигорск

Газета №

У нас на гастролях

ПОЛЬСКИЕ МАСТЕРА ОПЕРЕТТЫ

НА ЭТОЙ неделе любителей веселого жанра оперетты ожидает приятный сюрприз. На Кавминводы прибыли и примут участие в спектаклях Ставропольского краевого театра музыкальной комедии гости из Польской Народной Республики Барбара Барска и Януш Желобовский. Творческая биография наших гостей, несмотря на их молодость, богата и разнообразна, а их имена хорошо известны в Польше.

В 1957 году Польское радио организовало в Кракове конкурс вокалистов «Ищем молодые таланты». Первую премию на нем завоевала шестнадцатилетняя Барбара Барска. Этот успех стал для молодой артистки путевкой в большое искусство.

После окончания в 1964 году вокального факультета Краковского музыкального училища она становится артисткой городского музыкального театра, и уже через год дебютирует в партии Саффи в оперетте И. Штрауса «Цыганский барон».

С 1966 года Барбара Барска является ведущей солисткой театра оперетты в Щецине, где за четыре года она исполнила семь главных партий. Самые интересные ее работы — это Марица в оперетте И. Кальмана «Марица», Аннина в оперетте И. Штрауса «Ночь в Венеции», Лаура в оперетте К. Миллекера «Нищий студент» и роль Габриелы в оперетте И. Штрауса «Венская кровь». За исполнение этих ролей в сезонах 1968—1969 гг. Барбара Барска дважды получала «Янтарный перстень» — награду, установленную для самой популярной актрисы польского побережья Балтийского моря.

Несколько раз молодая талантливая артистка гастролитовала в театрах оперетты Лодзи и Познани, исполняя заглавную партию в спектакле «Марица». С мастерством польской певицы знакомы

слушатели Германской Демократической Республики и Венгерской Народной Республики, где с ее участием состоялись концерты польской музыки.

Сейчас Барбара Барска — солистка Краковского городского музыкального театра. В ее репертуаре ведущие партии в опереттах И. Штрауса, И. Кальмана, К. Целлера, Ф. Легара, К. Миллекера и Р. Планкета.

Дебют тенора Януша Желобовского состоялся в 1957 году на сцене Краковского городского музыкального театра, где он исполнил роль Альмавивы в опере Джоаккино Россини «Севильский цирюльник».

Спустя два года Януш Желобовский заканчивает вокальный факультет Краковского Высшего музыкального училища и становится солистом Краковского городского музыкального театра. Впервые в оперетте Я. Желобовский выступил, исполнив партию Альфреда в «Летучей мыши» Иоганна Штрауса. Вслед за этим им были исполнены на сцене Краковского театра главные роли в спектаклях «Сильва», «Крыся-Лесничанка», «Цыганский барон», «Королевское ложе», «Венская кровь», «Любовь Шейка», «Мы хотим танцевать», «Веселая вдова», «Моя прекрасная леди», «Продавец птиц», «Парижская жизнь», «Марица» и других. С успехом исполнил артист и ряд партий в оперных спектаклях.

Работая в Краковском музыкальном театре, Януш Желобовский много гастролитовал по стране. С триумфом прошли его прошлогодние выступления на сцене Варшавской оперетты, солистом которой он стал в сентябре 1971 года. Тогда Януш Желобовский блестяще исполнил ведущие роли в опереттах «Цыганский барон», «Любовь Шейка» и «Летучая мышь».

Во время гастролей на Кавминводах молодые мастера польской оперетты выступят в Кисловодске и в Пятигорске в спектакле краевого театра музыкальной комедии «Веселая вдова».

В. ГАЛЕВСКИЙ.



На снимках: артисты Барбара Барска и Януш Желобовский.