

Вырезка из газеты

СОЦ. ОСЕТИЯ

29 АПР. 1944.  
 Дзюмбецкая  
 Орджоникидзе,  
 Сев.-Осетинская АССР Газета №

## На концерте А. Я. Барсегяна

В клубе пединститута состоялся литературный концерт солиста армянской Ордена Трудового Красного Знамени Государственной филармонии, мастера художественного чтения Аматуни Яковлевича Барсегяна.

А. Я. Барсегян посвятил свое творчество многогранной, как алмаз, поэзии народов Советского Союза. И на каждом из двенадцати языков, голос мастера звучит свободно и легко, передавая самую душу, дыхание произведения. Как разноцветные краски спектра, сливаясь, превращаются в единый, устремленный луч света, так песни малых народов, разнообразные по форме, объединяются в могучий гимн, славящий наше великое отечество, вдохновляющий на борьбу за свободу и независимость нашей Родины. Аматуни Барсегян воспевает эту нерушимую дружбу братских народов, объединившихся в единый Советский Союз.

Начал свой концерт тов. Барсегян поэтическим посланием таджикского поэта Гасема Лахути народному певцу Казахстана — Джамбулу Джабаеву. Голос чтеца, звучный и гибкий, словно донес до слушателей аромат горных пастбищ Таджикистана, звон его бурных рек. Скупые жесты делали эти образы

почти зримыми: легкий полет руки — и перед нами, точно по волшебству как бы возникает розовый цветник или тонкое молодое деревцо в цвету, стройное и дрожащее. И тотчас же будто повеяло могучим дыханием пустынных ветров Казахстана: это столетний адыл — Джамбул отвечает песней своему таджикскому брату, вместе с ним прославляя великую Родину...

Певцы Средней Азии уступают место представителю солнечного Азербайджана — поэту-фронтовику Мамеду Рагиму. Гневом, болью, страстью звучат его прекрасное стихотворение «Мой Кавказ», которое чтец читал на антифашистском митинге народов Закавказья летом 1942 года. С необыкновенной силой оно прозвучало и на этот раз в мастерском исполнении А. Я. Барсегяна и заставило нас еще раз пережить высокое напряжение тех дней.

И как лирическое интермеццо, звучит после этого «Нангина» (колыбельная) грузинского классика Илии Чавчавадзе, которое Барсегян читает скорее не голосом, а дыханием. Но голос крепнет, оставаясь таким же проникновенным, как если бы мать напевала своему сыну быть отважным воитом в борьбе за счастье, против поработителей Родины.

Изумительно богатая, жизнеутверждающая поэзия певцов Армении — Саят Нова и Ованеса Туманяна раскрывается во всей своей красоте в интерпретации Аматуни Барсегяна. С великолепным художественным чутьем он передает и тончайшие лирические оттенки знаменитого произведения Саят Нова «Я в жизни вздоха не издам», и несколько горький юмор сказки Туманяна «Капли меда», и трагическую силу его же поэмы «Маро».

С особенным нетерпением мы ожидали стихов осетинского классика. И, словно идя навстречу нашему желанию, тов. Барсегян объявляет: «Додой» Коста Хетагурова. Эта песня, вдохновлявшая лучших сынов осетинского народа на подвиги во имя свободы и независимости, является одним из шедевров великого Коста. И Аматуни Барсегян прочел ее так, как пел бы ее юный горелковстанец, — страстно, с подъемом. Мастерское исполнение, прекрасный осетинский язык, которым свободно владеет чтец, вызвали восторженные аплодисменты аудитории.

В заключение тов. Барсегян прочел очень изящную и остроумную армянскую сказку «Баре-Кентан» («Масленица») — любимую сказку А. М. Горького.

Концерт прошел с большим успехом. Хочется, чтобы тов. Барсегян пополнил свой репертуар лучшими произведениями современных писателей Северной Осетии.

А. ГРЕКОВ.