



ЖИВЕТ

НА СЦЕНЕ ГЕРОИКА

Когда в нашем театре возникла идея постановки спектакля по роману А. Фадеева «Молодая гвардия», нашлось немало скептиков. Они предостерегали театр от возможного провала: мол, тема уже устарела, да и в свое время она нашла яркое отражение в романе А. Фадеева, в кинофильме С. Герасимова, в опере Мейтуса и ряде других произведений.

И вот состоялась премьера. За два года спектакль «Молодая гвардия» прошел более 130 раз и продолжает занимать видное место в репертуаре театра. Дело не только в том, что он всегда идет при аншлагах, но главное — продолжает активно воздействовать на зрителей.

Об этом свидетельствуют письма, которые получает театр, адресованные непосредственно молодогвардейцам. Юные авторы выражают свой восторг подвигом краснодонцев, рассуждают о героическом сегодня, советуются с полюбившимися героями, определяя свой путь в жизни. Нет, никогда не сотрутся в памяти поколений советской молодежи славные имена коммиссара «Молодой гвардии» Олега Кошевого, героев-молодогвардейцев Ульяны Громовой, Любови Шевцовой, Сергея Тюленина, Ивана Земнухова, одного из организаторов «Молодой гвардии» Виктора Третьякевича.

Герой — всегда пример для подражания. Это понятие, я думаю, появилось в лексиконе человека в самом начале его жизни на земле вместе со словами «еда», «огонь», «вода» и так далее. Героизм становился исторической необходимостью в развитии человечества — на земном шаре нет ни одного народа, который не родил бы своих героев. Определяя героика, как изображение и поэтизацию мужества, бесстрашия, стойкости, самопожертвования, проявляемых ради достижения высоких целей, наше общество утверждает величие человека, его духовной силы и благородства.

Героическое в нашей литературе и искусстве имеет свои очень определенные и точные позиции. За почти пятидесятилетнюю историю советского театра с его сцены шло в массы дыхание высокой революционной патетики. Я присоединяю свой голос к тем, кто считает, что героическая тема должна стать доминирующей в репертуарных планах театров. Наша страна готовится отметить 50-летие Советской власти. В эти дни почетная и первостепенная задача театров — привести на сцену тех, кто стоял у истоков революции, тех, кто пронес идею революционной борьбы от Октября до сегодняшних дней.

В последнее время наша сцена много внимания уделяла постановке пьес современных советских авторов. Большинство этих произведений посвящено проблемам морально-этического и нравственного воспитания молодого человека, нашего современника.

Сама по себе идея постановки таких пьес не вызывает у меня никакого сомнения, более того, лучшие из них я считаю необходимыми в репертуаре наших театров. Вместе с тем вызывает решительный протест то обстоятельство, что в ряде случаев героико-романтическая тема предана забвению. Что тому причиной? Бытует мнение, будто зритель устал от героики, ему, мол, эта тема хорошо известна из литературы, и он на спектакли ходить не хочет.

Да, и такое бывает нередко. Зрителя не увлекает героическая тема, раскрытая холодно и ремесленно, он не верит событиям, происходящим на сцене, остается к ним равнодушным, а, следовательно, коэффициент полезного действия искусства на него ничтожно мал или равен нулю. А самое главное — подобные псевдогероические спектакли дискредитируют в его сознании большую и нужную тему.

Искать причины такого неуспеха, мне кажется, мы должны в самом понимании существа темы. Нельзя называть, на мой взгляд, пьесу героической по внешним признакам. Просто смелый поступок, даже совершенный в сложных обстоятельствах, сам по себе еще не рождает героики, оставаясь только зафиксированным фактом.

В героической драме на первое место выдвигается идея революционной целесообразности, целеустремленности и исторической необходимости поступка героя, идейных нравственных его истоков. Подвиг героя должен быть основан на глубочайшей уверенности в правоте своего дела, в могуществе прогрессивных сил, которые он олицетворяет. Отсюда — глубокий историзм, перспективность, тенденциозность, оптимистичность советской героической драмы, жизнеутверждающей по самой своей природе.

Убежден, что героический спектакль сегодня должен заражать именно пафосом революционной романтики. Эпизоды гражданской и Отечественной войн, страницы героических будней сегодня волнительны и сами по себе, но простой пересказ событий вряд ли интересен для зрителя. Поэтому центром внимания героической драмы должен стать героический характер. Частые споры о воплощении героического характера приводят в ряде случаев к категоричности заявлений о том, что достоверность его — во внешне обыкновенном сценическом поведении героя, который ничем не отличается от окружающих его людей.

Такой характер действительно наиболее приближен к жизни, ибо мы знаем массу примеров, когда герои войны или трудовых будней внешне мало примечательны. Такой путь воплощения героического характера, с моей точки зрения, вполне имеет право на жизнь. Блистательный тому пример — Н. Хмелев в роли Пеклеванова в спектакле МХАТа «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова. Вместе с тем считать этот путь единственно правильным в сегодняшнем театре, думаю, будет неверным.

Мне хочется поддержать идею создания спектаклей, где огромный эмоциональный эффект достигается подчеркнутой приподнятостью героев и событий. Воспеть героический характер, придать его поступкам легендарность — это вовсе не значит подменить достоверность внешней театральностью, погрешить против психологической обоснованности поступков, нарушить законы жизненной сценической правды.

Полностью поддерживая мысль о необходимости психологической основы в раскрытии характеров и событий героической драмы, я в то же время решительно выступаю против безпристрастного отношения театра к масштабности событий. Я — за спектакли-гимны, за спектакли-монументы, в центре которых образ Человека во всей его необъятной широте и величии. Когда я прохожу в Киеве мимо монумента Неизвестному солдату, у подножия которого, не утасая, горит вечный огонь, меня охватывает чувство огромного волнения, ибо печаль и торжественность воедино сливаются в моем сердце. Я хочу, чтобы, уходя с наших спектаклей, которые рассказывают о героике прошлых лет, зрители унесли в своих сердцах эти же чувства.

Среди деятелей театра разгоряются подчас различного рода дискуссии о воплощении героического на сцене. Этой теме были посвящены недавно проходившие в Киевском театре юного зрителя им. Ленинского комсомола «Брянцевские чтения», проводимые ежегодно в день рождения и в память основателя Ленинградского ТЮЗа Н. А. Брянцева. В интересных и очень содержательных выступлениях драматурга В. Розова, народного артиста РСФСР, профессора Л. Макарьева, народного артиста УССР А. Соломарского и других прозвучал ряд принципиальных мыслей, связанных с проблемой героики. Может быть, есть смысл продолжить обсуждение этой темы на страницах «Комсомольской правды»? Пусть в результате наших споров роляты большие, увлекательные спектакли, проникнутые революционным духом, герои которых станут для нашей молодежи эталоном мужества и преданности Родине.

На XV съезде ВЛКСМ я еще раз убедился, как жизнь наша богата героями. Среди выступавших на этом форуме делегатов я увидел, к своему счастью, сегодняшних продолжателей дела Павки Корчагина. Таких, как Николай Горбачев, строитель дороги Абакан — Тайшет. По комсомольской путевке приехал Николай в глухую тайгу, чтобы проложить трассу. Николаю и его друзьям было по-настоящему трудно, на их пути автавали лесные пожары, болота, грескущие морозы. И все же ребята победили. Да, Николай хорошо знает, как закаляется сегодня сталь характеров.

В этой преемственности подвига, в его развитии я вижу вечную силу характера героического.

Может ли каждый быть таким, как Николай Горбачев? Мы отвечаем: должен быть! Каждый должен нравственно готовить себя к подвигу. И, отражая правдиво жизнь, мы должны создавать в нашем театре и в нашей литературе яркие, героические характеры, чтобы каждый, познакомившись с ними, захотел стать таким же, как Николай Горбачев и его друзья.

А. БАРСЕГЯН
заслуженный артист УССР, главный режиссер Киевского театра Юного зрителя им. Ленинского комсомола, лауреат премии Ленинского комсомола.