

ЮДИ этой профессии никогда не отдыхают вместе со всеми. Более того, они особенно заняты, работают с наибольшей самоотдачей именно в праздники. И мы благодарны им, потому что наш праздник становится ярче, интереснее, веселее благодаря им — артистам.

Сегодня на праздничную страницу мы пригласили главного режиссера Харьковского академического русского театра имени А. С. Пушкина А. С. Барсегяна, художника Харьковского театра кукол имени Н. К. Крупской А. М. Щерлова и выступающего в эти дни у нас в цирке заслуженного артиста Северо-Осетинской АССР Э. Э. Кю.

— Первое слово — режиссеру.

— Нынешний Октябрь для меня вдвойне праздник. После двадцати лет я вернулся в Харьков, где в свое время окончил театральный институт, еще студентом бегал на спектакли в театр, куда назначен главным режиссером. Приятно было встретиться с бывшими сокурсниками, выросшими сегодня в мастеров сцены.

Мы выпустили премьеру «Открытие» по пьесе молодого автора Ю. Щербака. Главное, на мой взгляд, в этой пьесе, что она по-настоящему современна. Вопросы, поставленные в ней, злободневны, характеры — реалистичны.

Навстречу XXV съезду КПСС театр подготавливает спектакль «Темп-1929» по мотивам трех пьес Н. Погодина. В них речь идет о первой пятилетке, о строительстве крупного тракторного завода. Интересно, что очень многое в материале пьес созвучно с харьковскими событиями того времени.

Мне думается, что театры должны стоемиться прежде всего к значительности своего репертуара. Избегать пьес

примитивных, написанных по схеме и плохим литературным языком. Надо искать драматургию. И доверять сегодняшнему зрителю. Его возросшему интеллекту, высокой требовательности.

В праздничные дни пушкинцы ждут харьковчан к себе на премьеру.

— Еще один вопрос, Алек-

сандр! Ищем, пробуем. Предлагаем сделать остроумную пантомиму, показать на фоне музыки развитие определенной области техники — от музыкальной шкатулки, через граммофон и патефон, к современному телевизору.

Куклы — приятные артисты, с ними работать — одно удовольствие. Когда-то мой отец,

зьянка. Правда, не говорящая. Но сообразительная: если холодно, натягивает на себя майку и кепку...

— Последний вопрос...

— Я гадаю-гаваюсь. Конечно, на праздники я буду в театре.

АРТИСТ ЦИРКА

— Что пожелали бы вы себе в праздники?

— Никаких неожиданностей. Чтобы в нашей программе все, кому следует исчезнуть, исчезали, кому следует появиться — появлялись.

— Почему самые опасные и удивительные трюки у вас исполняют всегда женщины? И в клетке со львицей — девушка, и при пожаре — горит женщина. И даже переопиживаете ящики... с женщиной.

— Ну, во-первых, женщин, как известно, на земле больше, чем мужчин (которых надо беречь). Во-вторых, как вы заметили, и после съедения хищником, и после голения, распыливания я в конце номера возвращаю женщин левыми и здоровыми.

— Вы шутите... И все-таки очень опасные трюки. Вот то пламя, которое разжигаете почти до самого купола в одном из номеров. Ведь так можно и новый цирк сжечь?

— Ну, нет, не позволим! Вы не знаете, что я — почетный пожарник города Харькова? Кроме того, почетный милиционер Тулы и Ростова. А потому никаких безобразий не допускаю.

— А если без шуток. За что вы любите цирк?

— За праздничность. За постоянное ощущение необыкновенности, радости творчества. И еще за то, что радость эту чувствуют и те, кто приходит к нам в цирк.

РЕЖИССЕР, ХУДОЖНИК, АРТИСТ ЦИРКА

Интервью
«Красного знамени»

сандр Сергеевич. Где вы проводите праздник?

— В театре, естественно.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК

— В праздники особенно много работы у артистов. Но и у нас художников, не меньше. — рассказывает Алексей Михайлович Щерлов. — Я люблю оформлять спектакли веселые, на которых люди смеются. За всю жизнь не работал над драмой, трагедией. На днях театр выпустил два спектакля, работаем уже над новым. Что это значит — работаем? Дума-

он тоже был художник и артист, много работал с Петрушкой. Во время гражданской войны давал представления на агитбарже.

— Алексей Михайлович, вопрос не по существу. Говорят, что артисты театра кукол очень любят животных.

— Да это. Образцов внушил свою любовь к зверюшкам всем артистам-кукольникам. У меня, например, живет в доме говорящий попугай. Когда прихожу из театра, он мне громко сообщает: «Лешка, Петя купался». Петя — это он. Живет у меня в доме и обе-