

Соб. кустодия
мая 1985 г. 7
16 июля

ПРЕСС-СЛУЖБА

«СК»

ОТВЕЧАЕТ
ЧИТАТЕЛЯМ

«Я видела по телевидению фильм «Дети райка». Он произвел на меня сильное впечатление. Расскажите о его создателях, об актерах Жане Луи Барро, Пьере Брассере, Марии Казарес».

Н. АНТОНОВА.

ПЕРМЬ.

СУДЬБЫ «ДЕТЕЙ РАЙКА»

«Дети райка» — фильм, которому выгоден его возраст, — сказал о шедевре Марселя Карне критик Робер Шазаль. И действительно, сколько лет миновало с момента его появления на экранах в предпобедные мартовские дни 1945 года, а он не стареет. Каждое новое поколение находит в нем свои достоинства.

Начатый в 1943 году фильм «Дети райка» был закончен в начале 1945-го. Но режиссер Марсель Карне всячески тянул с его выпуском. Как пишет он в книге своих мемуаров, все создатели картины хотели, чтобы он стал первым фильмом французского кино во вновь обретенном мире. Прославляя в своей ленте великих мастеров театра, Марсель Карне одновременно говорил и о бессмертных традициях французской культуры. И в этом смысле его картина была истинно патристической.

Две судьбы, два актера занимают «авансцену» этого фильма — великий французский мим Дебюро и знаменитый трагик Фредерик Леметр. Первого из них играл Жан Луи Барро, а второго — Пьер Брассер. Оба они преимущественно актеры театра и по-разному распорядились своей кинематографической судьбой: Барро лишь изредка снимался в кино, а Брассер много и успешно. Именно Барро подсказал сценаристу Ж. Превьеру идею «Детей райка». Помимо Дебюро, он сыграл еще ряд конкретных исторических персонажей — Бетховена («Великая любовь Бетховена» А. Ганса), Берлиоза (в картине Кристиан-Жака «Фантастическая симфония»), создателя «Красного Креста» Данана (в картине того же режиссера «Человек людям»). В

1958 году он в последний раз снялся в кино в картине Жана Ренуара «Завещание доктора Корделье». Все силы Ж. Л. Барро отдает театру, возглавляя труппу, которая носит его имя и жены — Мадлен Рено.

Пьер Брассер дебютировал в кино в 30-е годы, но его настоящий успех пришел лишь с картиной «Дети райка». В течение почти тридцати лет он постоянно радовал своих многочисленных поклонников новыми ролями. Советским зрителям он известен по фильмам «Сильные мира сего», «На окраине Парижа», а также по его предпоследней работе 1971 года — «Повторный брак», где его партнерами были Жан Поль Бельмондо и Марлен Жюбер. Он умер от разрыва сердца во время гастролей в Италии.

Две главные женские роли в «Детях райка» сыграли Арлетти (Гаранс) и Мария Казарес (Натали). Первая была уже к тому времени очень популярна (она дебютировала в 1931 году и много снималась у М. Карне в его классических фильмах — «Северный отель», «День начинается» и «Поздние посетители»). «Дети райка» — вершина ее карьеры. После картины «Воздух Парижа» того же Карне (1954 г.) она лишь изредка играла во второстепенных фильмах, продолжая, впрочем, выступать в театре. Усиливающаяся слепота заставила ее совершенно покинуть сцену и кино. Ее последние фильмы — «Время Рима» и «Путешествие в Биарritz» сняты в 1963 году.

А вот Мария Казарес дебютировала в «Детях райка», незадолго до этого закончив Консерваторию драматического искусства. Прозорливый глаз Марселя Карне угадал в ней недюжинный драматический талант. В неблагоприятной роли нелюбимой жены она создала образ нежной и глубоко несчастной женщины, исполненной благородства и достоинства. Зрители не жалели Натали — Казарес, ей сочувствовали. И это очень важный нюанс. В дальнейшем М. Казарес редко появлялась на экране, отдавая все силы театру, особенно Национальному Народному театру, где была партнершей Жерара Филипа. Вместе с ним она снялась в известном нам фильме Кристиан-Жака «Пармская обитель». Советский зритель знаком еще с одним фильмом М. Казарес — «День и ночь». С 1950 года она оставляет кино на десять лет, вернувшись в 1960 году лишь ради Жана Кокто в его картину «Завещание Орфея» (в 1949 году она уже исполнила роль Смерти в его картине «Орфей»). В 1985 году ее имя значится в титрах ленты Жака Ренара «Бланш и Мари». Испанка по национальности, Мария Казарес покинула родину после прихода к власти Франко. Сорок лет

312
спустя, в 1976 году, испанские зрители устроили ей триумфальный прием во время ее гастролей, когда она снова играла на своем родном языке.

По-разному сложилась судьба актеров фильма «Дети райка». Но все они по праву гордились и гордятся своим участием в нем.

А. ВЛАДОВ.