

21 МАР 1980

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО
г. МОСКВА



«Воспоминания для будущего» Жана-Луи Барро (М., «Искусство», 1979) являются своеобразными мемуарами выдающегося французского актера и режиссера наших дней, в течение долгих лет возглавляющего сценический коллектив — «Компания Мадлен Рено — Жан-Луи Барро».

Автор говорит о своем творческом пути в искусстве; рассказ о детстве, отрочестве, юности, о тех годах, когда он сформировался как актер и режиссер и выработал свое театральное кредо, о гастрольных поездках его театра дается на широком фоне истории французского театра 30—60-х годов.

Помещаем фрагмент из беседы с Ж.-Л. Барро в редакции журнала «Нувель де Моску», 1976 год.

НАШИ ГАСТРОЛИ В СССР

Наши первые гастроли в Советском Союзе проходили в 1962 году. Мы выступали тогда в Ленинграде и Москве. До сих пор у нас сохранилось живое и сильное воспоминание об этом визите. Поэтому сейчас, во второй свой приезд, мы очень волновались — удастся ли снова обрести прежнюю атмосферу, заслужить горячий прием. И каким приятным сюрпризом было вновь ощутить такое же человеческое тепло, что и четырнадцать лет назад! Больше всего в это посещение Советского Союза нас поражает атмосфера разрядки, спокойствия и доверия, когда дружеское взаимопонимание возникает сразу же, незамедлительно, широкая возможность устанавливать личные, непосредственные контакты всюду, будь то в Москве или Ленинграде. Нам очень

приятно, что советским зрителям нравятся наши спектакли, что они приносят им радость. Это рождает чувство удовлетворения. Во время многочисленных гастролей нашей труппы по разным странам у нас создалось впечатление, что французская культура — своеобразная международная территория, как бы интернациональная ферма, где у каждой страны есть участки, а мы, фермеры, их обрабатываем. И если вы нами довольны, значит, мы хорошо поработали.

Я бы желал, чтобы обмены между двумя нашими странами осуществлялись чаще и чаще. Лично я, как директор театра Д'Орсэ, построенного нами два года назад и открытого для всех театральных коллективов, хотел бы, чтобы советские труп-

пы оказали нам честь и нанесли визит в Париже.

Мы бы с удовольствием систематически приезжали в Советский Союз, чтобы контакты не прерывались, стали привычными. Ведь поэзия нашей профессии заключается именно во встречах с людьми театра, независимо от национальности, языка, политических взглядов и религиозных убеждений. Люди театра образуют одну семью, потому что у них одинаковые проблемы, радости, горести и тревоги — все, что присуще человеческой натуре.

Мы, люди театра, живем для того, чтобы устраивать праздники в горячих пунктах земного шара, и благодаря нам враждебные стороны, встретившись, уже не захотят воевать. Во всяком случае, такова наша мечта.

НА СНИМКЕ: сцена из пantomимы «Сон Пьеро». Слева Ж.-Л. Барро. Фотография из книги.