

27 НОЯ 1986

7 ноября 1986 г. ◆ 7



ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ

Театральная жизнь каждого из них начиналась по-разному: она дебютировала в «Комеди Франсез» в 1921 году, он — десятью годами позже на сцене парижского театра «Ателье». У нее, знаменитой французской актрисы Мадлен Рено, за плечами 65 лет сценической карьеры, у него, Жана Луи Барро, 55 лет работы актером и режиссером. Их совместный дебют состоялся уже после войны, в 1946 году, в театре «Мариньи», ознаменовав собой рождение нового, известного сегодня во всем мире Театра Рено — Барро, сорокалетний юбилей которого отмечен недавно в Париже.

Сорок лет существования театра — это и его зрелость, и его вторая молодость. Очевидно, именно так считают его создатели, ведь, по единодушному признанию французской печати, прославленная пара «производит впечатление людей, вышедших на новую дорогу».

И в самом деле, в стенах театра Рон-Пуан, где в последние годы обосновалась их труппа, как всегда, кипит жизнь: Жан Луи Барро репетирует новый спектакль «Ярмарочный театр», своеобразную композицию из старинных пьес, написанных в свое время Лесажем для бродячих трупп знаменитых ярмарок в Сен-Жермене и Сен-Лоране под Пари-

жем. Более чем полвека спустя Барро возвращается в красочный, балаганный мир «Детей райка». Казалось бы, цепь замкнулась, однако ни этот старейший из ныне активно работающих режиссеров Западной Европы, ни его верная спутница не собираются «на заслуженный отдых». «Наш контракт на аренду Рон-Пуан заканчивается в 1988 году, но ведь он возобновляется каждые три года», — рассказывает Барро на страницах журнала «Экспресс». — В 2000 году мы с Мадлен запишемся в бюро по трудоустройству...». «Мне бы так хотелось, чтобы для меня написали еще какую-нибудь пьесу на один из будущих сезонов», — добавляет Мадлен Рено. «Позднее я думаю обратиться к трагедиям времен королевы Елизаветы», — продолжает режиссер. — Каждое утро я просыпаюсь с новыми желаниями». Снова и снова он ищет новые пьесы, новых молодых авторов, подающих надежды актеров и снова не перестает удивлять своими находками, решениями, свежестью чувств и творческой смелостью. «Я уверен, что жизнью называется то волнение, от которого по коже бегут мурашки», — говорит Барро.



● Мадлен Рено и Жан Луи Барро.

Фото из журнала «Экспресс» (Франция).