

ГАСТРОЛИ

Жан-Луи БАРРО:

«ИСКУССТВО НАСТОЯЩЕГО»

В Москве проходят гастроли французского театра «Компани Мадлен Рено — Жан-Луи Барро».

Нынешний год для прославленного театра юбилейный. Ровно тридцать лет назад Жан-Луи Барро и Мадлен Рено создали свою труппу. «Там, где играет «Компани», — писал еженедельник «Экспресс», — зритель всегда ждет праздник театрального искусства».

«По существу своему театр — искусство чувствования, — утверждает Жан-Луи Барро в своей книге «Размышления о театре». — Театр — искусство настоящего, а следовательно, — действительности и всех ее пластов...» Что бы ни играл

театр Жана-Луи Барро, — классику или современные пьесы, — он неизменно обогащает ум и сердце зрителя, доставляет ему прекрасную радость сопереживания красоте чувств героев пьес.

Театр Жана-Луи Барро приезжает в нашу страну во второй раз. Советские зрители впервые познакомились с искусством труппы Барро в 1962 году, когда театр показал «Проделки Скапена» Мольера, «Ложные признания» Мариво, драму Армана Салакру «Ночи гнева», вечер пантомимы и поэзии.

Сегодня театр показывает пьесу «Христофор Колумб» классика французской литературы Поля Клоделя и дра-

му Колина Хиггинса «Гарольд и Мод». Зрители увидят также вечер французской поэзии «Дарованная жизнь».

— Наша труппа и мы с Мадлен Рено счастливы новой встречей с вашей страной, с советскими зрителями, с коллегами по искусству, — сказал корреспонденту «ЛГ» Жан-Луи Барро. — Последний раз мы играли в Советском Союзе около четырнадцати лет назад, но творческое родство театров наших стран не подвержено времени. В этом мы с радостью убедились на гастролях в Ленинграде, оказавшем нам сердечный прием.

И вот теперь волнующая встреча с москвичами в изумительном новом здании прославленного Художественного театра. У всех участников спектаклей хорошее настроение, все мы сделаем все возможное, чтобы оказаться на высоте.

Отдав служению театру десяти лет, я убежден, что артисты могут, должны своим искусством прокладывать пути к сердцу человека, в какой бы стране он ни жил, преодолевая языковые и все иные барьеры. И это — во имя взаимного понимания, уважения, настоящей, искренней дружбы людей и народов.

Л. ТОКАРЕВ



Лит. газета "1976
21 апр. №16