

О судьбе окапи, жертве оперы

В НОВОЙ РОЛИ

Нармин ШИРАЛИЕВА

47-летний рок-музыкант Дейв Барри, "дитя рок-н-ролла и авангардной культуры", решил принять участие в оперной постановке "Джанни Скикки" Пуччини. Причины столь странного сценического перевоплощения пытается выяснить американская пресса.

Дейв Барри никогда особо не увлекался оперным искусством, и по меньшей мере странным кажется его появление в "Джанни Скикки", Пуччини в роли только что убитого флорентийского вельможи. Игра Барри не вызвала ни одного восхищенного восклицания "браво" изумленного зрителя, причем она явно того и не заслуживала.

Очень известный юморист, лауреат Пулитцеровской премии, в своем еженедельном театральном обозрении назвал эту оперу "опасной для здоровья". Он вспомнил подлинную историю об окапи, африканском животном, напоминающем жирафа, в одном из зоопарков Дании, причиной смерти которого был признан стресс от постоянного прослушивания репетиций оперных певцов в соседнем парке. С чем, впрочем, солидарен и Дейв Барри, который делает весьма своеобразный вывод, что чрезмерное увлечение оперным искусством может привести к летальному исходу. Он предлагает заранее вызывать карету "скорой помощи" к месту проведения концерта... нет, не его собственного, а, к примеру... Лучано Паваротти...

Подобное легкомысленное отношение к высокому жанру оперы не может не вызывать шквала негодующих писем от многочисленных меломанов, от которых Бар-

ри только отмахивается. Самой оригинальной была записка от главного менеджера "Юджин опера" Дженис Маккей: "Мы надеемся, что ты не намерен петь, танцевать или вообще двигаться на сцене. Ведь твой персонаж умер еще до того, как подняли занавес".

Барри принадлежит к тому типу героев, которые никогда не упускают ни одного шанса, каким бы сомнительным он ни был. "На концертах классической музыки меня всегда тянуло ко сну, - жалуется музыкант, - а в этой постановке я как раз и нахожусь в постели. Я - настоящее дитя рок-н-ролла и должен признать, что ни-

кто из моего окружения никогда не увлекался оперным искусством".

Между тем Барри послушно выходит на сцену "Юджин опера", а через полчаса он уже свободен. Как же он проживает эти 25 минут на классической сцене? "Я не думаю, что моя "игра" производит такое же впечатление, как, к примеру, появление Арнольда Шварценеггера в "Терминаторе". Помните, когда он расшвыривает этих "плохих парней"? Но я все-таки стараюсь..."

По материалам зарубежной печати



Фото из журнала "Пипл"

Сцена из спектакля