

18 июл 1975

ВЕЧЕРНИЙ

Гости нашего города

В ДНИ II фести-
валя дружбы
м о л о д е ж и
СССР — Перу боль-
шим успехом пользо-
вались выступления
перуанского вокаль-
но - инструменталь-
ного ансамбля «Ако-
ста Арива», который
приехал в Советский
Союз в качестве
аккомпаниатора мо-
лодой звезды на-
ционального телеви-
дения Перу Сесилии
Барраса.

Слушая выступле-
ния С. Барраса на
открытии фестиваля,
на встрече в Респуб-
ликанском Дворце
профсоюзов Грузии
с творческой интел-
лигенцией Тбилиси,
трудно было не воз-
дать должное во-
кальным данным пе-
вицы, ее обаянию,
умению покорять ау-
диторию.

Мы встретились с
Сесилией Барраса на
пресс - конф е р е н-
ции, которая была
проведена членами
перуанской молодеж-
ной делегации пред-
ставителям печати,
радио и телевидения.

Сесилии Барраса
двадцать два года.
Она из Лимы. Отец
ее — банковский слу-
жащий, а мать — до-
мохозяйка. Сама Се-
силия о карьере пе-
вицы и не мечтала.
Окончив среднюю
школу, она поступи-
ла в частную акаде-
мию, в которой гото-

вят специалистов в
области социального
обеспечения. Но год
1971-й сыграл в ее
жизни неожиданную
роль. Сесилия при-
няла участие в те-
левизионном конкур-

се, в которой испол-
няет народные пес-
ни и танцы, пластин-
ки с записями ее
песен расходятся
большими тиражами,
Сесилия снималась в

ской, праздничной!

Мы интересуемся,
была ли Сесилия в
СССР раньше.

— Я впервые на-
хожусь в вашей ве-
ликой стране, и я по-
трясена. Всюду улыб-
ки, все со мною за-
говаривают. Поисти-
не, добрые чувства и
искренняя дружба в
словесном языке не
нуждаются. Я чувст-
вую себя почти как
дома.

Мы задаем С. Бар-
раса вопрос об Имме
Сумак, голос кото-
рой по сей день не-
редко звучит по тби-
лисскому радио.

— О, вся наша
страна любит Имму
Сумак. Но с концер-
тами она больше не
выступает. После
возвращения из
США она дала про-
щальный концерт,
на котором была, по-
жалуй, вся Лима, и
это был действитель-
но последний кон-
церт. Сумак заяв-
ила, что она в том
возрасте, когда по-
ра всерьез занимать-
ся семьей.

— О чем вы боль-
ше всего мечтаете,
Сесилия?

— Больше всего
— петь хорошо и
долго, а еще — при-
ехать в вашу страну
снова. Мы о ней со-
храним самые теп-
лые воспоминания на
всю жизнь.

О. СИДОРОВА.

ПОЕТ СЕСИЛИЯ БАРРАСА

се певцов - любите-
лей и завоевала на
нем первое место.

— Я пела тогда
самую популярную
песню — «Перуан-
ский вальс» и доби-
лась успеха, — гово-
рит Сесилия. —
Успех внес перепол-
нох в мирную жизнь
нашего семейства.
Мама, а я ее слуша-
ю, сказала, что ко-
ли судьба ко мне
благосклонна, не на-
до ее искушать. Но
тут же дала мне и
другой хороший со-
вет — петь до тех
пор, пока мое иску-
ство будет нужно
слушателю и ни дня
больше.

В чем же все - та-
ки кроется успех пе-
вицы? Сесилия Бар-
раса участвует в
еженедельной теле-
визионной програм-

документальном
фильме чехословац-
ких кинематографи-
стов о Перу.

— Я пою «черный
фольклор». Это аф-
риканско - перуанские
народные песни, ко-
торые до прихода к
власти военно - рево-
люционного прави-
тельства Альварадо
на большой эстраде
не исполнялись. Их
пел народ! И вот я
сама для себя реши-
ла — буду петь «чер-
ный фольклор». И
первой песней была
«Торро мата». Рань-
ше негры в Перу не
имели права участ-
вовать в корриде,
негры «боялись» бы-
ков, теперь негры
не боятся быков и
не боятся белых лю-
дей — вот такое со-
держание у этой пес-
ни, боевой, сатириче-