

# РАССВЕЛ НА ХОЛСТАХ ТУМАНА

Тверская, 13 - 2003 - 5 июля - с. 7

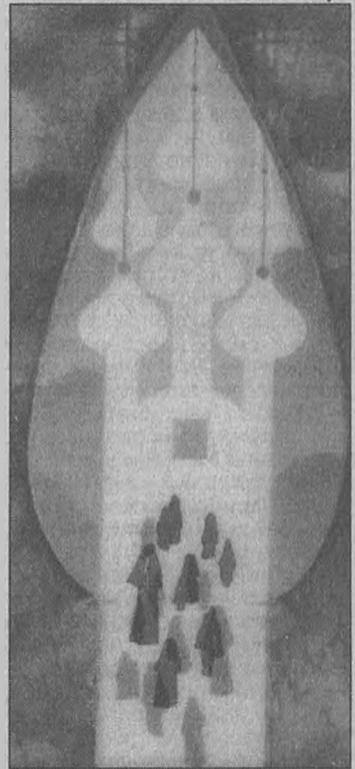
Город Волжский совсем невелик. Его возникновение и расположение на левом берегу Волги недалеко от Волгограда связано со строительством Волжской ГЭС. Своеобразный город-спутник областного центра. Как и абсолютное большинство россиян, мы никогда бы не узнали о его существовании, если бы судьба не соизволила познакомить нас с творчеством двух художников - отца и дочери. Это Николай Федорович Бароха и Ирина Николаевна Бароха.

Николай Федорович - колоритнейшая фигура. Густые седые волосы, перехваченные бичевкой, и широкая окладистая борода выдают потом-

ственное мастеровое начало. Его отец, сибирский крестьянин, презрев рабский труд в колхозном царстве в 30-х годах прошлого века, подался на прииски. Нрав старшего Барохи, видимо, был достаточно крут. Само собой разумеется, и у сына образовался характер прямой и твердый. Года рождения 1926-го, малолеткой попал на войну, несмотря на огромные преграды, стоявшие

на его пути. Участвовал в боях, был дважды ранен. И в последующей своей жизни никогда не боялся отстаивать свое творческое пространство. Был такой эпизод, когда пришлось побороться с бригадой московских художников за право на художественное оформление Волжской ГЭС. Самое удивительное, что Николай Федорович победил в этом неравном поединке. Будучи по художественной профессии монументалистом, он также выполнил множество заказов по оформлению общественных зданий как в Волгограде, так и у себя в Волжске. По этому же нелегкому пути пошла и его дочь Ирина, окончив Мухинское училище в 1983 году, отделение художественного текстиля. Так что творческие династии на Руси не переводятся, а только множатся и укрепляются.

Свои художественные впечатления Бароха-отец пополнял, путешествуя по родной стране. Он прошел пешком по Военно-Грузинской дороге. Был на Камчатке, на Урале, на Кольском полуострове, ходил через Фанские горы в Самарканд, но это было во времена оны. Его дочь уже осваивает глобальные маршруты, путешествуя по Европе и Малой Азии. Посетила святые места в Палестине. Из каждой поездки наши мастера выносили свои впечатления. У отца - это красота и величие родной природы. У дочери - духовное соприкосновение с божьим миром и поиск путей к истине через красоту и гармонию. Ее интерпретация абриса храма в виде кисточки художника - это смелый и свежий образ. Также обоим художникам удается впитывать в себя образ, выбирать его из общего хаоса событий и кристаллизовать до простых, понятных всем форм, выражая это все лаконично, профессионально и с поэтической нежностью. Чего стоят только названия их работ - «Цветы сиреневых минут», «Пути Господни неисповедимы». Ирина - человек, всерьез задумывающийся над вопросами бытия и христианства. Но,



Ирина Бароха. «Горе' имем сердца». Шелк, смешанная техника. 1998 г.

как мне кажется, не Бог водит кистью художника, а творческая душа рождает вселенную и образ Бога в ней. А Всевышний только милостиво разрешает это делать, блюдя законы мироздания, по которым все вершится.

Свою персональную выставку в галерее «Союз Творчество» семья художников назвала так - «Краски рассвета на холстах тумана...». Отец представляет пастели, а дочь - гобелены и роспись по тканям. Преобладание декоративных сюжетов вполне вписывается в развитие современных тенденций в живописи. После многих десятилетий лозунговых порывов и пропагандистской мишуры искусство обратилось лицом к интерьерам жилья и личного духовного пространства.

**Олег КАЛМЫКОВ,**  
президент Галереи  
«Союз Творчество»



Николай Бароха. «Новгородский пейзаж». Пастель, картон. 1984 г.