

(№ 116).

Вет. Петербург. - 1995. - 29 июня - с. 3.

СООТЕЧЕСТВЕННИКИ

ОТ БЭБИ-БАЛЕРИНЫ ДО ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТА

Самым ярким событием прошедшего международного симпозиума «Истоки хореографии XX века: русское слияние» был назван приезд в наш город звезды балета русского зарубежья Ирины Бароновой.

В юности Ирина Баронова просила Брониславу Нижинскую разрешить ей участвовать в кордебалете «Свадебки» — только для того, чтобы иметь возможность танцевать в этом шедевре, чтобы учиться необыкновенной хореографии Нижинской. Госпожа Баронова говорит, что хорошо помнит балет. Тем более важна ее положительная оценка петербургской премьеры «Свадебки», которая состоялась недавно в Малом театре оперы и балета. Память Бароновой явилась связующей ниточкой между сегодняшним спектаклем и авторской постановкой.

Баронова родилась в 1919 году в Петрограде в семье морского офицера, который, спасаясь от расстрела, был вынужден бежать в 1920 году в Румынию. Прожив там семь

лет, семья Бароновой переехала в Париж. Жили в нищете. Какой род занятий выбрать для девочки, чтобы она могла выжить в чужих краях? Профессия балерины считалась приемлемой для ребенка из хорошей семьи. Истину отдали в студию Ольги Иосифовны Преображенской.

Преображенская прекрасно понимала отчаянное положение своих маленьких учениц: быстрее освоить профессию и начать зарабатывать на жизнь. Поэтому занятия были весьма интенсивны и результативны: в 13—14 лет ее ученицы полностью владели сложнейшей техникой. Для развития актерского воображения Преображенская, в прошлом знаменитая балерина Императорского театра, любимица Мариуса Петипа, рассказывала девочкам, никогда

не видевшим настоящего балетного спектакля, о «Лебедином озере», «Раймонде», «Дочери фараона», «Спящей красавице». Наверное, Преображенская была замечательным педагогом, потому что из ее студии вышли многие балетные знаменитости: Тамара Туманова, Нина Вырубова, Серж Головин, Жорж Скибин, Милорад Мискович. А Ирина Баронова в 13 лет была приглашена Джорджем Баланчиным в труппу «Балле рус де Монте-Карло», где вместе с двумя другими девочками, Тумачовой и Рябушинской, получила прозвище «бэби-балерина».

Увидев юную Баронову, прима-балерина Императорского балета Матильда Кшесинская назвала ее в числе тех, кто «сыграет очень серьезную роль в будущем нашего искусства» и «обеспечит превосходство русского искусства еще на долгие годы». Кшесинская не ошиблась: Ба-

ронова стала звездой.

Много лет Баронова выступала в труппе «Балле рус де Монте-Карло», Американском балетном театре, гастрольной труппе Л. Мясина и некоторых других. Она много танцевала в постановках, в том числе премьерных, самых выдающихся балетмейстеров XX века: Михаила Фокина, Брониславы Нижинской, Джорджа Баланчина, Леонида Мясина, Бориса Романова, Давида Лилина. Ее очень ценил М. Фокин, у которого она танцевала в премьерах «Шемаханская Царица» в «Золотом петушке» для труппы де Базиля (роль, которую в первой редакции исполняла Т. Карсавина), Булотту в «Синей бороде», а также Девушку в «Видении розы», Геня Паганини в «Паганини». Бронислава Нижинская поставила для Бароновой балет «Сто поцелуев» на музыку Ф. д'Эрланже, которую композитор написал персонально для балерины. Танцевала Баронова и классику.

Сцену Ирина Баронова оставила в 1946 году. Занималась детьми. Потом давала уроки, читала лекции. Сейчас она — вице-президент английской Королевской академии танца. Эта должность — совсем не должность «свадебного генерала». Под эгидой академии работают школы в 67 странах, которые в течение года посещает Баронова. А в Петербурге она всего третий раз. Два года назад читала лекцию в Академии русского балета имени Вагановой, теперь приехала на симпозиум — выступала, участвовала в дискуссиях, щедро делилась воспоминаниями, показывала хореографию, которую исполняла когда-то.

Эта седовласая, стройная, красивая дама полна энергии. Приедет ли еще в Петербург? — Да, если позволят годы, а главное, если будет нужна, если вспомнят и позовут соотечественники...

Тариса АБЫЗОВА