

С ЕГОДНЯ Котласский драматический театр чествует трех юбиляров: исполняется 60 лет со дня рождения и 40-летие сценической деятельности актера Николая Михайловича Баронова, а артисты Екатерина Флегонтовна Скраубе и Сергей Борисович Кибардин отмечают свое 50-летие, которое совпадает у них с 30-летием творческого пути. Это большие даты в жизни юбиляров, коллектива театра и общественности города.

Разные творческие пути у юбиляров. Николай Михайлович Баронов впервые вступил на сцену двадцатилетним парнем в городе Армавире — в театре рабочей молодежи. Днем молодой актер работал на заводе, а вечером шел в театр, разучивал роли и участвовал в спектакле. Позднее он окончил школу Пролеткульта, получил звание артиста и работал в театрах многих городов. Выступал на сцене в Кимрах под Москвой, в Скопине Рязанской области, в Великих Луках. В годы Отечественной войны Н. М. Баронов — инструктор лечебной физкультуры в полевых госпиталях. Пригодилась еще одна «профессия» — в молодости он был хорошим гимнастом; в 1921 году на олимпиаде Северного Кавказа в Краснодаре за выступление на параллельных брусьях его отметили золотым жетоном. С 1952 года Н. М. Баронов играет в Котласском театре.

На сцене Свердловского областного театра в «массовке» дебютировала выпускница театрального училища Екатерина Скраубе. А потом театр в Вязьме, городские театры Алтеевска, Энгельса Саратовской области, Вологды. С 1956 года актрису знают котлашане — любители театра.

Третий юбиляр — С. Б. Кибардин начал свой творческий путь на сцене Костромского драматического театра в 1934 году. Выступал в театрах многих городов — Благоевска на Кавказе, Нарьян-Мара, Чистополя. Последние пятнадцать с лишним лет С. Б. Кибардин — на сцене Котласского драматического театра. Только Отечественная война прерывала сценическую деятельность актера. В те суровые годы он прошел по многим фронтовым дорогам, участвовал в боях за Новгород, Кингисепп, освобождал Прибалтику, Польшу, штурмовал Кенигсберг. Он имеет ряд правительственных наград.

Как ни разны творческие пути-дорожки юбиляров, всех их

объединяет одно — служение искусству, служение народу.

Писатель дает народу книги, художник — картины, композитор — ноты. Все это осязаемые, реально существующие ценности. А что создает актер? Образ. Его творение существует реально только в момент, когда зритель сидит в театре. Кончился спектакль — и от него останутся лишь афиши, программки, фотоснимки да иногда еще рецензии в газетах. И все-таки тво-

ТРИ ЮБИЛЯРА

рение актера, созданный им образ — если это удача — надолго запечатлется в памяти зрителя.

Котлашане помнят созданные Николаем Михайловичем Бароновым яркие образы — наполеоновского генерала Деграншана в «Мачехе» Бальзака, Ивана Рыбакова из пьесы В. Гусева «Сын рыбака» и другие. Мастерски исполнил юбиляр роли Антона Кряжа в пьесе «Веселки» и Прозорова в «Палате». В канун юбилея Николай Михайлович порадовал зрителей колоритным образом инженера-проектировщика Сартакова в современной драме «Совесть».

Более ста ролей исполнила за 30 лет своей сценической деятельности Е. Ф. Скраубе. Удачны ее выступления в нынешнем сезоне, в частности в ролях Нюши в драме А. Андреева «Рассудите нас, люди» и бабы Миши в комедии Н. Винникова «Илюшка смеется».



Ветеран котласской сцены Сергей Борисович Кибардин показал зрителям американца Гипсона из пьесы «За вторым фронтом», Отшельника из «Чертовой мельницы». В «Ленинградском проспекте» он исполнил роль Забродина. А всего он создал на котласской сцене более шестидесяти образов. В нынешнем сезоне Сергей Борисович играл отца Алексея Токарева в драме А. Андреева «Рассудите нас, люди», а в драме «Совесть» — члена парткома Баутина.

Юбиляры — опытные актеры — заботятся о творческом росте своих молодых коллег, помогают им в работе над ролями.

— Екатерина Флегонтовна заботится о нас, как мать, — говорит молодая артистка Г. Барабина. — Всегда дружеским советом стараются нам помочь и Николай Михайлович, и Сергей Борисович.

Полны творческих планов и замыслов юбиляры.

— Давно волнуют меня образы Егора Булычева, Ивана Грозного, короля Лира. Хочется поработать над большой ролью в современной драме, — говорит о своей сокровенной мечте Николай Михайлович Баронов.

Е. Ф. Скраубе мечтает попробовать свои силы в образе Марии Ильиничны Ульяновой в пьесе «Семья Ульяновых», сыграть Кабаниху из «Грозы» Островского.

— А мне, — говорит С. Б. Кибардин, — хочется заново воссоздать исполненный раньше образ Вурма из шиллеровской драмы «Коварство и любовь».

Так пусть сбудутся ваши мечты, Николай Михайлович, Екатерина Флегонтовна и Сергей Борисович. Новых больших вам творческих успехов!

Н. ВАХРУШЕВ.

г. Котлас.

На снимках (слева направо): Н. М. Баронов, Е. Ф. Скраубе и С. Б. Кибардин.