

● ЛАУРЕАТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ РСФСР.

К НОВЫМ ТВОРЧЕСКИМ УСПЕХАМ

Коллектив редакции областной газеты «Красный Север» ее читатели горячо и сердечно поздравляют режиссера Вологодского государственного театра юного зрителя В. Баронова, артистов В. Смирнова и И. Джапакову (Горбатову) с присуждением им за спектакль «Прости меня» Государственной премии РСФСР 1981 года имени К. Станиславского. Мы рады, что по достоинству оценен нелегкий режиссерский и актерский труд, и от души желаем лауреатам и всему коллективу театра юного зрителя в новом, 1982 году новых творческих успехов, новых прекрасных спектаклей. Надеемся, что многочисленные вологодские зрители, так любящие театральное искусство, присоединятся к нашему поздравлению и пожеланию.

Корреспондент нашей газеты в канун Нового года взял у лауреатов интервью. Вот что рассказали ему режиссер и артисты.



В. Баронов, режиссер-постановщик спектакля «Прости меня», лауреат Государственной премии РСФСР.

— Едва ли для человека, любящего свой труд, есть большая радость, чем получить высокую оценку этого труда. А спектакль — труд коллективный, — и радость, конечно, общая, всего нашего театра.

Для меня наступающий 1982 год юбилейный: исполняется десять лет моей работы в театрах Вологды. Поставлены здесь десятки спектаклей, по два-три ежегодно. Самыми удачными считаю две постановки — «Над светлой водой» по пьесе В. Белова и «Прости меня» — по пьесе В. Астафьева. Первая вот уже несколько лет не сходит со сцены, привлекая все новых и новых зрителей, за вторую мы отмечены сейчас Государственной премией РСФСР имени К. Станиславского. Высокий художественный уровень пьес, актуальность поднимаемых в них тем и совместная с авторами большая проделанная коллективами театров работа — вот что принесло успех этим спектаклям.

Помню, Виктор Петрович Астафьев еще в то время, когда у нас не было своего здания, был на просмотре одного из наших спектаклей и потом пригласил труппу к себе. «Написал пьесу для вас, для молодежного коллектива, но о военном времени», — сказал он. Четыре года трудился автор над своим произведением, а теперь пачалась наша работа. Астафьев присутствовал на репетициях, вносил изменения в тексте, много беседовал с молодыми артистами, рассказывая им эпизоды из военного периода своей жизни, вводя в трагическую и одновременно героическую атмосферу того времени. Было решено этот спектакль поставить в день открытия нового реконструированного здания ТЮЗа. Сроки поджимали, репетиции порой продолжались до часу-

двух ночи. Труд даром не пропадает: уже на премьере почувствовали, что спектакль состоялся, но работа над ним продолжается до сей поры.

Пьеса «Прости меня» привлекала многие театральные коллективы, сейчас идет на сценах столичных театров и некоторых областных. Но работа совместно с автором дает и для режиссера, и для артистов огромные преимущества, способствует творческому росту.

Сейчас наша театральная труппа работает над постановкой комедии Фонвизина «Недоросль». В перспективе постановка новой пьесы В. Астафьева, которую он создает на основе повести «Края» и одной из глав книги «Последний поклон». Надеюсь, что и эти работы будут интересными.

Я очень рад за молодых артистов — Владимира Смирнова и Ирину Джапакову, исполнителей главных ролей в спектакле «Прости меня». Звание лауреатов Государственной премии РСФСР имени К. Станиславского, конечно, ко многому обязывает. Но высокая награда и окрыляет, вдохновляет на создание еще более глубоких, жизненно правдивых сценических образов. Поэтому новый, 1982 год для нас особо ответственный: предстоит еще большее творческое напряжение. Но в напряженном творческом труде полнокровна и интересна жизнь!

В. Смирнов, артист, играющий в спектакле «Прости меня» роль Миши Ерофеева, лауреат Государственной премии РСФСР:

— Меня можно считать удачливым человеком, хотя бы уже потому, что сбылась моя школьная мечта — стать артистом. Мечта не случайная, ведь и отец мой артист Воронежского драматического театра. Еще свежи в памяти дни, когда я учился в Ярославле, в театральном училище имени Волкова. И вот приехала режиссер из Вологды, посмотрел наши студенческие работы. Видно, чем-то моя игра приглянулась умудренному опытом режиссеру, и Валерий Петрович Баронов пригласил меня в труппу нового вологодского театра.

Это была тоже удача, поскольку труппа еще формировалась, и многие в ней чувствовали себя такими же начинающими, такими же неопытными, как и я. Но не случайно Валерий Петрович поставил десятки спектаклей: он работал с нами так, что мы быстро становились профессионалами. Так что попасть в руки такого режиссера, как Баронов, сразу после училища — тоже немалая удача.



Пойдет пятый год, как я в Вологде, в ТЮЗе. Бум-Бараш в одноименном спектакле, Фома в «Нахаленке», Федякин в спектакле «Федякин крупным планом», Автор в «Жестокости», Миша Ерофеев в «Прости меня», Лопотухин в спектакле «А все-таки она вертится!»,

Игнат-дурачок в спектакле «Тревожный месяц вересень» — таков неполный перечень ролей, которые я сыграл за эти годы. Роли очень разные, но все интересные, все требовали напряженной творческой работы, понимания, вживания.

По все же роль Миши Ерофеева мне дороже других. В годы Великой Отечественной погиб мой дед, много слышал о том суровом времени от родителей. И образ молодого солдата того времени, юного защитника Родины, чувства его, мечты и надежды сделать по-настоящему важным делом для своих сверстников, для нашего поколения — такова была ответственнейшая моя задача. Справиться с этой задачей помогли мне наш режиссер В. П. Баронов и автор пьесы В. П. Астафьев.

Счастливы, конечно, что так высоко оценена наша работа. Вдвойне радостно встретить Новый год после известия о награде. Считаю эту награду как бы авансом и постараюсь оправдать ее своим актерским трудом.



И. Джапакова, актриса, играющая роль Лиды в спектакле «Прости меня», лауреат Государственной премии РСФСР.

— Не могу как-то прийти в себя: меня вот поздравляют друзья с наградой и спрашивают, почему же я не веселая, а задумчивая. Наверное, это от сознания новой ступени в жизни, особой ответственности, которую накладывает столь высокая награда.

В ТЮЗе я недавно, с 1979 года. До Вологды, после окончания Саратовского театрального училища имени Слонова, работала два сезона в Орджоникидзе, в русском драматическом театре, и один сезон — в Орловском драматическом. Но по-настоящему на месте как актриса почувствовала себя только здесь, в коллективе Вологодского театра юного зрителя.

Роль Лиды в спектакле «Прости меня» была первой моей серьезной, большой ролью на сцене ТЮЗа. И вот это первое испытание, видимо, было выдержано успешно. Позднее играла Настю в спектакле «Не было ни гроша, да вдруг алтын» Островского, вдову Бэбик в спектакле «Что тот солдат, что этот» Брехта, Оливию в «Двенадцатой ночи» Шекспира, Ольгу в «Годах странствий» Арбузова, Нину в «Старшем сыне» Вампилова. Какая бы актриса, играя эти сложные роли, не была довольна своей театральной судьбой? Довольна и я.

Но первая роль в этом театре, роль простой русской девушки медсестры Лиды осталась и до сей поры мне как-то ближе. Наверное, потому, что с этой ролью, как с первой, связаны волнения, вложено больше труда, да и по духу мне эта девушка очень близка.

Буду встречать в Вологде третий новый год, счастливый в моей судьбе. Новый год. И хочется сказать огромное спасибо всем моим товарищам по работе, нашему режиссеру Валерию Петровичу. Какие были у меня успехи на сцене, они были благодаря им — моим товарищам, нашему режиссеру, нашему коллективу.

На снимках: режиссер В. П. Баронов, актеры В. Смирнов и И. Джапакова — в главных ролях в спектакле «Прости меня».

Фото Н. ЧЕСНОВА
и А. БАМА.