

К 150-летию со дня рождения Кришьяниса Барона ПОСВЯЩАЕТСЯ «ОТЦУ ДАЙН»



Я. Зариньш. Кришьянис Барон.

Республиканская художественная выставка произведений мастеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства, развернутая в выставочном зале «Латвия», посвящена 150-летию Кришьяниса Барона.

Образ этого выдающегося общественного деятеля, фольклориста и писателя, его подвижнический труд по собиранию устного народного творчества ставят перед художниками задачу современного осмысления тех духовных богатств, которые завещал нам «отец дайн». Соприкосновение со столь незаурядной личностью, несущей в себе дух целой эпохи, дает богатейший материал для вдохновенной работы художников.

Большинство авторов пошло по пути создания портретных изображений Кришьяниса Барона. Вглядываясь в обширную их галерею, встречаешься с очень различными решениями: одни художники стремятся наделять образ глубоким психологическим содержанием; другие ограничиваются лишь чертами сходства. Но, вместе с тем, все помыслы их на-

правлены на то, чтобы в каждом случае передать своеобразие и неповторимость внешности, страстность и целеустремленность натуры.

Впечатляющий портрет Кришьяниса Барона создала народный художник СССР А. Бриедэ. Чуткий психолог, она всегда стремится в своих произведениях к выявлению нравственной силы человека. И на сей раз скульптурный портрет наделен глубокой целомудренностью и внутренним достоинством воплощенного в нем образа.

Центральную часть экспозиции составляют запоминающиеся изображения Кришьяниса Барона, принадлежащие кисти М. Полиса, Р. Музиса, И. Муйжулиса и ряда других художников, чьи полотна неизменно привлекают внимание зрителей.

Помимо портретов, на выставке представлены и сюжетные работы, побуждающие как бы заново прочувствовать ценность духовных связей современности с наследием прошлого.

Так, народный художник Латвийской ССР Дж. Скулме своим полотном, которое она назвала «Народная песня», побуждает нас к раздумью о таких сторонах духовности и гуманности современного человека, корни которых уходят в седую древность, но до сей поры питают его живительными глубинными соками.

О преемственности народных песенных традиций рассказывает и групповой портрет участников известного камерного хора «Ave sol» и его художественного руководителя И. Кокара, написанный заслуженным деятелем искусств Латвийской ССР М. Табакой. Рассматривая полотно, погружаешься в ту особую атмосферу творчества, которая объединяет всех персонажей.

Если живописный раздел выставки настраивает на торжественную, приподнятую ноту, то графический

располагает к спокойным лирическим размышлениям. Несмотря на то, что авторов не столь много, работы запоминаются разнообразием индивидуальных манер и технических приемов. Это подтверждают, в частности, офорты И. Хелмута, Ю. Петрашкевича, И. Либиете, листы И. Блумберга, выполненные в технике цветной сериграфии.

Раздел декоративно-прикладного искусства как бы завершает выставку. Здесь привлекают прежде всего произведения мастеров художественного текстиля. Они отличаются большим разнообразием изобразительных подходов: от реалистически правдоподобного отражения действительности до условного или вовсе отвлеченного построения композиций, в которых носителями замысла становятся линии и цвет. Больше запоминаются те работы, где художники умело прибегают к аллегории и метафоре, что делает смысл произведений многозначным, а потому активизирующим внимание зрителей. Это можно отнести к произведениям В. Куцинса, А. Приедитиса и А. Целмы.

Не меньший интерес вызывает и керамика. В целом ряде работ, например, М. Ранки, В. Спридзанса и других, удачно сочетаются ритмы и мотивы современной жизни в так называемом «этнографическом» исполнении.

Однако выставка, в которой участвуют и ведущие мастера, и представители молодого поколения, все же не рождает чувства полной удовлетворенности. Это вызвано сравнительно однотипным подходом художников к решению темы. А между тем более глубокое знакомство с общественной, научно-публицистической деятельностью Кришьяниса Барона помогло бы ярче и полнее раскрыть многообразные грани его жизни и творчества, под-



И. Муценице. Отец дайн.



Л. Постажа. В лодке. (Гобелен).

Фото Ю. Житлухина.

черкнуть интернациональную сущность его вдохновенного, подвижнического труда, имеющего непреходящую ценность для современности.

В заключение нужно отметить, что нынешняя юбилейная выставка перешла

границы только одной экспозиционной площади. Часть произведений разместились в Юрмале, где также представлены работы, посвященные 150-летию со дня рождения Кришьяниса Барона.

Т. ЗЕЛЮКИНА.