

Вырвана из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
ДОНБАССА

г. Донецк

АКТЕРЫ И РОЛИ

12 5 ИЮН 1978

ОБЪЕДИНЯЕТ ДОБРОТА

У КАЖДОГО из нас в душе живет сказка. И обязательно со счастливым концом. Просто человек так устроен, что от повседневных забот и реалий ему иногда хочется уйти на время в прекрасный мир выдумки, прикоснуться к чему-то несбывшемуся в его собственной жизни.

Искусство оперетты — тот самый ирреальный мир мечты, который дарит нам сладкое чувство беззаботности, веселья, счастья.

Актёр оперетты — профессия сложная. Быть в оперетте героем-любовником сложно вдвойне. Кажущаяся легкость, сопутствующая этому амплуа, обманчива. Пожалуй, ни у кого из актёров нет такой опасности заштамповаться, погрязнуть в «голубизне» роли, как у героя-любовника.

На сцене донецкого оперного театра заканчиваются гастролы карагандинской оперетты, коллектива хоть и молодого, но уверенно работающего в своем жанре.

Эти заметки — не рецензия, не обзорная статья, не послегастрольный панегирик. Они — несколько мыслей и впечатлений от игры одного из ведущих актёров театра — С. Барона.

Он выходит на освещенную сцену то графом Данило в «Веселой вдове» Ф. Легара, то Королем в «Золушке» А. Спадавеккиа, то бароном Сандором Баринкаем в «Цыганском бароне» или Роберто в «Венских встречах» И. Штрауса. Выходит каждый вечер разным, праздничным, обаятельным.

Граф Данило в оперетте Легара «выпадает» из общества дураков, которые его окружают. Остроумный, блестящий, знающий всему цену, он полюбит Ганну Главари, отвадит нелепых и смешных ее поклонников, завоеует ее любовь.

С. Барон не идет по пути создания внешнего рисунка образа. Поступки, действия его героя психологически оправданы, актер играет своего графа умным, значительным, не до конца разгаданным. Подтекст, который чувствуется в игре С. Барона, делает его героя живым и достоверным.

Страстным, беспечным, безоглядно влюбленным в красавицу-цыганку — таким предстает перед зрителем актер в «Цыганском бароне». Он изящен, барон Баринкай, смел, романтичен, он готов сразиться на шпагах за свою любовь. И в этом спектакле, так же, как и в других, актер заставляет поверить в то, что опереточные страсти на сцене вот сейчас, в этот вечер, — всерьез. Может ли быть у актёра большее чувство удовлетворенности, чем когда ему верят?

А потом он выйдет в изящном спектакле «Венские встречи». И будет очаровывать владелицу роскошного салона мод. И опять зритель поверит актёру, ибо это очень органичный актер, живущий на сцене в выдуманных и заданных ситуациях «взаправду», актер, любящий на сцене истово, по-детски радостно верить сам в то, что происходит с его героями.

Не из этого ряда роль Ко-

роля в «Золушке». Дурашливый, забавный, бестолковый и добрый король из сказки. Именно таким хотя бы его видит дети. И именно так его играет С. Барон. Актёр не комикует в этой роли, хотя простор для этого здесь имеется. Он мягко, без нажима смеется над своим незадачливым и потешным героем.

Четыре роли одного актёра. Если попытаться найти то общее, что объединяет героев С. Барона, то, пожалуй, это будет — доброта. Удивительное ощущение доброты, мягкости, исходящее от всех героев, созданных актёром, их романтической изысканности делает их на редкость привлекательными.

Не могу не сказать и вот о чем. В спектаклях, в которых занят актер, много мизансцен, где он «безмолвствует», наблюдает за тем, что происходит с другими персонажами. Ни разу, ни на секунду актер не позволил себе выйти из образа, отвлечься, расслабиться.

С. Барон обладает сильною оперного голоса. Иногда, правда, он звучит неровно. Однако у актёра есть все, чтобы максимально выявить свои вокальные возможности.

Карагандинскую оперетту можно поздравить с интересным, обладающим хорошими внешними данными — что тоже немаловажно для опереточного жанра — актёром. Остается только выразить сожаление, что С. Барон занят в очень небольшом количестве спектаклей.

Э. ЗЕЛЬДИНА.