



ЛЮДИ И ВЕЩИ

С НОВЫМИ СМЫСЛАМИ

В Центральном доме литераторов (ЦДЛ) с 28 февраля по 5 марта проходит ретроспектива фильмов Мэтью Барни. Вечерние показы лент этого авангардного скульптора, художника, мастера перформанса и видеоарта приурочены ко II Московской биеннале современного искусства. Барни мыслит образами, и мыслит столь широко и глубоко, что зрителю дается огромная свобода трактовки всего увиденного. Ретроспектива открывается циклом «Cremaster», который состоит из пяти частей. В них автор представляет причудливые по вызываемым ассоциациям, порой загадочные трансформации привычных, на первый взгляд, объектов: людей, вещей и пространств. При известной доле воображения можно довольно легко увидеть, как образы из массовой культуры, спорта и сферы потребления наполняются в фильмах Мэтью Барни некими новыми смыслами. Об этих смыслах и не подозреваешь, пока художник тебе их не продемонстрирует. В программе

ЦДЛ на этой неделе не только «Cremaster», но и более свежая по времени создания лента Барни «Drawing Restraint 9». Действие этого фильма происходит на японском китобойном судне, а в главной роли наряду с Мэтью выступила спутница его жизни — певица Бьорк.

газета - 2007-29 апреля - с. 25