

Телешоу на орбите

Большой американский брат в «Миру»

Не успели еще в шоу-бизнесе Америки улететь волны от предыдущего мегахита «Выживший» («Известия» писали об этом сериале компании Си-би-эс), как его автор Марк Барнетт задумал новый проект века. Теперь он отправит группу сограждан (13 — 15 человек) выживать не на далекий малайзийский остров, а в Россию, в Звездный городок.

Евгений БАЙ

Здесь американцы будут делить все тяготы и радости с российскими космонавтами, и в конце каждой серии компетентное жюри будет отчислять одного из них. В результате, как и в предыдущем сериале, снятом в тропиках, останется только один. Ему-то и будет суждено отправиться в натуральное космическое путешествие на станцию «Мир» в сопровождении съемочной группы — на этот раз Эн-би-си. Сериал так и называется: «Место назначения — «Мир».

Вроде бы Барнетт обо всем уже договорился с русскими. Впрочем, об этом здесь вообще не упоминается. Всем ясно, что Россия страдает от дефицита личности. Последнее компания Эн-би-си гарантирует. На весь план выделено от 35 до 40 миллионов долларов. Половина суммы пойдет частной компании MirCorp, штаб-квартира которой находится в Голландии. Она берет на себя обязанность продумать, подготовить и непосредственно осуществить 10-дневное путешествие дилетантов на орбиту. Остальное уйдет на съемки, в которых, как сообщается, будет участвовать тяготеющая к коммунистическим идеалам ветеран Голливуда актриса Фэй Данауэй. Словом, все уже решено. По замыслу Барнетта съемки должны начаться осенью 2001 года, с тем чтобы запуск выжившего счастливица произошел в прямом эфире в начале 2002 года.

Организаторы шоу подсчитали, что, даже учитывая специ-

фику России, шанс отдать Богу душу на орбите не выше, чем при полете на коммерческом рейсе обычного самолета, — один к двум миллионам. Участников телешоу консультирует опытный американский астронавт Дэйв Вулф, который зимой 1997/1998 года провел на станции «Мир» 128 дней. Вулф рассказывает, что за это время на станции трижды отключались все системы жизнеобеспечения и навигационного контроля, и каждый раз это длилось не меньше суток. Но, успокаивает он телевизионщиков, «при любой катастрофе у вас всегда есть 5—10 минут, чтобы сесть на корабль «Союз» и укатить обратно на Землю».

Режиссер нашел золотую жилу. Его шоу стало главной приманкой для американского зрителя прошедшим летом. «Выжившему» мог составить конкуренцию лишь сериал «Большой брат». Там в многоквартирный дом, напоминающий российскую хрущобу, поселили 10 человек, и за всеми их действиями — вплоть до самых интимных — следили 24 камеры. «Большой брат» не дремлет, напоминает Америке Оруэлл. Это и есть писк моды — чтобы «Большой брат» постоянно наблюдал за всеми. Это своего рода культурный мазохизм. В «Выжившем» также побеждает логика извращения. Скоро здесь объявят антиутопию Оруэлла руководством к действию в общенациональном масштабе.

Но тогда зачем Эн-би-си нужен Звездный городок?

Вашингтон

Известия - 2000 - 15 сент. - с. 12.