Боксер с "Окраины"

Два юбилея Бориса Барнета

Студия им. М. Горького — старейшая кинофабрика столицы. Сказки для малышей, боевики и мелодрамы для тинэйджеров — этим известна она людям последних советских поколений. Но как-то забылось, выветрилось из сознания масс, что студия — наследница знаменитого "Межрабпом-фильма", самой коммерчески и творчески успешной отечественной кинофирмы 20—30-х годов. Здесь работали классики экранного искусства Всеволод Пудовкин и Яков Протазанов. Здесь начинал свой путь в режиссуре Борис Барнет, значение творчества коего было оценено должным образом лишь совсем недавно.

Нынче календарь свел две барнетовские даты. 18 июня Борису Васильевичу исполнилось бы девяносто пять (он ушел из жизни по собственной воле в 1965 году), а его блистательной немой комедии "Девушка с коробкой" — семьдесят лет!

Барнет пришел в кино из бокса. "У большинства боксеров перебиты носы. Мне повсчастливилось. Я избежал этой участи. Может быть, это свидетельствует о том, что я был неплохим кулачным бойцом..." — эти строчки из автобиографии многое объясняют в его характере. Начиная он, на "Межрабпоме" как сорежиссер киносерии "Мисс Менд". Экраны страны в середине двадцатых, совсем как в наше время, заполняла главным образом иноземная продукция. Отечественный боевик "Мисс Менд" не просто смог составить конкуренцию

американским картинам, он стал одним из кассовых чемпионов двадцатых.

"Девушка с коробкой" — первый "сольный" фильм Барнета — лирическая комедия, легкая и изящная. Она поражает мастерской работой с деталью. Вещи "играют" не хуже живых актеров (среди которых красотой и органичностью выделяется юная Анна Стэн). Режиссер при этом почти не прибегает к модным тогда монтажным трюкам. Ему достаточно точно отобранных деталей и выверенной мизансцены. Эти качества отличают и последующие работы Барнета. И еще — неподдельные теплота и лиризм. В 1933 году он снял бесспорный шедевр — фильм "Окраина". Эта лента — самое человеческое произведение отечественного кино тридцатых. Вместо нетерпимости, непримиримости — благородный гуманизм. В "Окраине" Барнет открыл для экрана такую яркую звезду, как Николай Крючков. Актер называл Барнета своим учителем.

В 1936 году, когда "Межрабпом" был преобразован в "Союздетфильм", Барнет ушел на "Мосфильм". Работал он и на других студиях (знаменитый "Подвиг разведчика" он поставил в Киеве), но наиболее плодотворным творческим периодом остался для него все-таки "межрабпомовский". "Девушка с коробкой", "Дом на Трубой", "Окраина", "У самого синего моря" — эти ленты несомненная классика нашего национального кинематографа.

Сергей АНАШКИН.

Кол. Ю. Ш. - 1997 - 10 июля - 65