

Он вошел в историю отечественного кино как любимец эстетов – его фильм «Окраина» будет назван величайшим художественным фильмом нашего кинематографа. С другой стороны, Барнет мог стать любимцем публики, если бы в 40-е годы было принято запоминать имена постановщиков: все знают, что в «Подвиге разведчика» играл Кадочников, но немногие обращали внимание на фамилию режиссера. Ниже – несколько не очень известных фактов из жизни не очень известного режиссера, чей фильм в свое время по популярности был сравним с «Семнадцатью мгновениями».

♦ ♦ ♦

Его дед был английским ремесленником. Единственным предметом, по которому будущий режиссер отличался в школе, было рисование. Пока шла революция и гражданская война, Барнет учился живописи, подрабатывал в Первой студии Художественного театра (о чем писал



Кадр из «Дома на Трубно́й».



Конец правды. - 1997. - 14 июня. - с. 1 ♦ **ЛИНИЯ ЛЮБИ**

Автор «Подвига разведчика» мог стать неплохим боксером

18 июня исполнилось бы 95 лет великому советскому режиссеру Борису Барнету

как о самом радостном времени в своей жизни), потом пошел на фронт санитаром, после войны занимался боксом. На ринге его увидел Лев Кулешов.

♦ ♦ ♦

Кулешов боролся в кино с психологизмом. Его идеалом были американские приключенческие фильмы, главным словом – «монтаж». То, что он называл «американским монтажом», в Америке скоро стали именовать «русской резкой». Барнет снялся у него в «Необычайных приключениях мистера Веста в стране большевиков», фильме-урагане, пародии на американские боевики. Снимали быстро и почти без дублеров. Когда Барнету пришлось (в результате накладки) полчаса висеть на веревке между двумя пятиэтажными домами, его доброе отношение к мэтру несколько изменилось.

♦ ♦ ♦

Первый фильм, самостоятельно поставленный Барнетом, назывался «Девушка с коробкой». Это была бытовая комедия, созданная по заказу Наркомфина, пропагандировавшая гособлигации. Со скромной девушкой расплатились за работу облигацией, которая внезапно выиграла большие деньги.

Через несколько лет Барнет снимет свою самую знаменитую картину – «Окраину» (на этой неделе ее показало ОРТ).

♦ ♦ ♦

Барнет делает много картин, народ запомнит две – «У самого синего моря» и «Подвиг разведчика». После последней, 1947 года, Барнет словно ушел в небытие. Он снимал часто, но все

это были неудачи. Иногда доделывал фильмы за других, иногда ему приходилось даже снимать концерты мастеров искусств Украины. В создании одной его комедии 50-х принимал участие Леонид Гайдай – вот и все, чем памятно творчество Барнета того периода. Последней удачей стала «Аленка» – история маленькой девочки и большого путешествия через целину.

♦ ♦ ♦

Барнет умер в шестьдесят два года. Незадолго до того во Франции объявился его новый поклонник – Годар. Там же Барнета будут ставить в один ряд с Аленом Рене, отмечая, что широкий массам все же более понятен язык, на котором говорил Андре Юнебель, автор «Фантомаса».

Две картины, которые покажет РТР в день юбилея, вполне доступны для восприятия – это «Дом на Трубно́й» с Верой Марецкой, классическая работа Барнета 20-х годов, и «Аленка».

Денис КОРСАКОВ.