

Драма мастера комедии

В Музее кино Киноцентра на Красной Пресне началась ретроспектива фильмов Бориса БАРНЕТА

Ровно полвека пролежали «на полке» «Новгородцы» Бориса Барнета, кинохудожника, которому в этом году исполнилось бы 90 лет.

Комедия о войне, снятая в ее разгар, в самом трагичном 1942 году?

Это показалось кощунством как вождю всех времен и народов, так и легиону его идеологических рабов. И только в 60—70-е годы этому направлению в киноискусстве как-то удалось доказать свое право на жизнь—вспомним такие «военные комедии», как «Женя, Женечка и Катюша», «Белое солнце пустыни», и другие.

И вот премьера «Новгородцев»... Чудом сохранились материалы, и Госфильмофонд смог отпечатать первую копию фильма, который до сих пор не видели даже киноведы. Уже одно это делает двухмесячную ретроспективу Барнета событием. Впервые зрители получили возможность увидеть все работы Барнета. А за свою долгую и трудную творческую жизнь он создал 21 фильм. Напомню самые значительные: «Окраина», «У самого синего моря», «Подвиг разведчика», «Старый наездник»... Последняя лента, кстати, как и «Новгородцы», была запрещена, несмотря на старания Эйзенштейна спасти эту комедию.

...Спросите сегодня себя, родных своих и знакомых, просто первого встречного: что знаешь ты о Барнете? С громадной вероятностью получите в ответ: ничего. Между тем имя этого выдающегося русского режиссера сегодня стоит в истории мирового кино рядом с именами таких титанов, как Эйзенштейн и Пудовкин. Его называли своим учителем Марлен Хуциев и Андрей Тарковский, Элем Климов и Андрей Смирнов...

Побывав недавно в Моск-

ве проездом, живущий ныне в Париже Отия Иоселиани сказал: «Очень жалею, что не смогу посмотреть Барнета, которого не видел и которого знаю наизусть».

Жан-Люк Годар, который не раз писал и говорил о Барнете, отмечал, что для него очень важно барнетовское чувство жизни, умение, избежав официозности, передать оптимистическое мировосприятие и чувство единения людей без голливудского лоска, без помпезности и фанфар, умение органически соединять комичное с патетикой, быть одновременно очень лиричным, искренним и ироничным.

...Баловнем судьбы считали Бориса Барнета те, кто мало его знал. Он красив и статен, похож на Шаляпина — в Москве даже ходили упорные слухи, что он внебрачный сын великого русского певца. Окончив Главную военную школу физического образования трудящихся, в 20-е годы выступал боксером. Не раз снимался как актер у видных режиссеров, в том числе сыграл одну из центральных ролей (генерала Кюна) в своем нашумевшем фильме «Подвиг разведчика» (1947 год).

И в то же время Барнет — глубоко трагичный художник. Ему не давали снимать, запрещали его работы. Далеко не всегда и коллеги его понимали и принимали. Особенно трудно пришлось в последние годы, когда он вынужден был искать работу то в Киеве, то в Кишиневе, то в Риге. Это стало одной из причин его самоубийства 8 января 1965 года. Но по-прежнему живы его фильмы, в которых поразительно слиты в единое целое патетика и лирика, философская обобщенность и тонкий психологизм. А значит, жив для нас и художник.

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ.