



суббота,
4 программа, 21.00

КИНОРЕЖИССЕР БОРИС БАРНЕТ

Одной из интереснейших фигур, появившихся в советском киноискусстве в годы его юности, был Борис Барнет, режиссер оригинального творческого почерка, один из тех, кто вырастил и поставил на ноги отечественный кинематограф.

Барнет впервые вышел на съемочную площадку двадцатидвухлетним юношей, имея за плечами такой жизненный опыт, каким мог похвастаться не всякий зрелый человек. В 17 лет он поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, одновременно работал бутяфором и реквизитором в Первой студии Московского художественного театра. Со второго курса училища он ушел добровольцем-санитаром в ряды Красной Армии. После демобилизации в 1923 году был направлен в Главную военную школу физического образования, по окончании которой два года проработал профессиональным боксером.

На ринге впервые и увидел Бар-

нета уже известный в то время кинорежиссер Лев Кулешов. Он пригласил юношу сниматься в трюковой роли в фильме «Приключения мистера Веста в стране большевиков» и одновременно взял его в свою творческую мастерскую. Здесь Барнет понял, что кино стало его призванием, его жизнью, его настоящим и будущим.

Вскоре Барнетом заинтересовались в студии «Межрабпомфильм» и предложили соавторство и режиссуру в картине «Мисс Менд». Работа оказалась удачной, и через некоторое время он получил возможность поставить свой первый самостоятельный фильм. Это была «Девушка с коробкой», снимавшаяся по заказу Наркомфина СССР и имевшая назначение пропагандировать государственные займы. Барнет расширил рамки заказа и вместо рекламного ролика создал полноценное художественное произведение. О Барнете заговорили как о режиссере, «умеющем делать комедию».

В 1933 году он снял свой лучший фильм, вошедший в число классических работ советского киноискусства, — «Окраину» (по одноименной повести К. Фина). Здесь слились патетика и лирика, революционный пафос и жанровые зарисовки, социальная обобщенность и тонкий психологизм.

Наиболее интересным фильмом Барнета в послевоенный период был «Подвиг разведчика», одна из лучших приключенческих лент советского кино.

Борис Барнет умер в 1965 году. Его памяти посвящается телевизионная передача, в которой вы услышите воспоминания друзей режиссера, увидите отрывки из его фильмов.

А. ГЕДИНСКАЯ

Вверху: Борис Барнет; внизу: кадр из фильма «Окраина».



Кино
"Программа радио и телевидения"
20 авг. 1969г.