

Театр и искусство.

Людвиг Барнай.

(Некролог).

ИЗВЕСТИЯ
21-11-24

Умер Людвиг Барнай. В краткой газетной заметке трудно исчерпать значимость этой крупной фигуры в истории немецкого сценического искусства. Это—монумент, плыва, целый пласт. Школа. Книга. Ныне изжитая.

Родился он в 1842 году в Будапеште в Венгрии. Учился под руководством знаменитого в то время актера Зонненшталя, и 16-летним юношей выступает на подмостки. Позже, уже в зените своей славы, Барнай охотно вспоминает, что ему дала «учоба», и отстаивает необходимость ее для всякого актера независимо от его способностей.

Очастливые внешние данные: фигура, болидой, красиво звучащий голос, заунывательная чистота произношения вскоре выдвинули одаренного юношу в первые ряды немецкой театрасценовой гвардии, по тогдашней литературе на амплуа «героя». В 1873 году он через своего друга режиссера знаменитой Мейнингенской труппы Киршенка получает предложение дебютировать в Мейнингене ролью маркиза Позы в Шиллеровском «Дон-Карлосе». И далее в этой исключительной труппе Барнай был образцом, и в декабре того же года сыграл у мейнингенцев заманчивую роль в «Гамлете». Вместе с гастролными мейнингенской труппы слава Барная перекинулась и за пределы Германии. Имя его приобретает мировую известность.

Мейнингенцы—учителя нашего Художественного театра. Их натуралистическая

школа порывала о прежней напыщенностью и пафосом так называемого актерского «нтура» (т.-е. то, что позже по отношению к русской сцене делал Художественный театр). Образцом такой натуралистической простоты и считался Людвиг Барнай. Другой знаменитый его современник Поссарт оставался на немецкой сцене носителем старых декламационных традиций. Поссарта Барнай пережил на несколько лет. При жизни в 1883 году они основали совместно в Берлине «Немецкий театр», а в 1887 г. Барнай, уже один,—организовал «Берлинский театр» с почти исключительно трагическим репертуаром («Окованный Прометей», «Эдип», пьесы Шекспира, Шиллера, Гете).

Классическими ролями Барная считались: маркиз Поза, Уриэль Акоста, Лир, Отелло, Марк-Антоний, Валленштейн, Вильгельм Телль. Его хорошо знала и Россия по неоднократным гастрольным приездам.

Кроме театра, кипучий, энергичный Барнай был и общественником. Он инициатор и учредитель старейшего в Европе немецкого профессионального союза актеров. Он и журналист с неизменно демократической окраской. По его книгам, по его статьям училось жить и работать немецкое актерство, неизменно считаясь с его авторитетным голосом.