

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
БЕЛОРУССИЯ

г. Минск

30 СЕН 1989

Сохрани свои берега

Воскресные

Встречи

На Белорусском телевидении в полном разгаре монтаж художественного фильма «Острова на далеких озерах» по одноименной повести Василя Гигевича. Скоро лента будет вынесена на суд зрителей. А пока отметим не совсем ординарный факт. В одной из главных ролей в фильме снялась хирургическая медицинская сестра из Минска Наталья Бармотина. На днях она была гостьей редакции.



— Как же все это началось?

— Как в кино. Стояла я на остановке троллейбуса у цирка. Подошел ко мне Валерий Федорович Жигалко, представился и спросил: «Хотите сыграть одну из ролей в нашем фильме?». Я приняла это за не совсем уместную шутку и в тон ответила: «Всю жизнь об этом мечтала». Но номер телефона своего на всякий случай назвала правильно. Потом в общем-то забыла об этой встрече. Через месяц — звонок. Выяснилось, что режиссер оказался самый что ни есть настоящий. Тут уж я задумалась. А почему бы не рискнуть? Интересно. Начались пробы. Не простое это дело. Волновалась, переживала. Нередко думала, что провалилась. Только когда художественный совет утвердил мою кандидатуру, поняла, что впереди ждет трудная и незнакомая работа. Правда, что она окажется временами просто изнурительной, не подозревала. Да что делать? Взялся за гуж...

— Как отнеслись родители к такому повороту в судьбе дочери?

— Обрадовались. Поздравляли. Мама цветы купила мне по такому случаю. Она на «Интеграле» экономистом работает. Папа — на «Горизонте» радиоинженером. Оба любят театр, музыку... Съемки начались во время отпуска.

— Они проходили, кажется, на Браславских озерах?

— Да. Чудесные там места. Заворожили они меня. Думала, грешным делом, что и отдохну немножко. Да где там! Началась серьезная, не очерченная обычными временными рамками работа. Такой ритм и профессионалов изматывает, а с непривычки — кошмар какой-то. Но ко всему привыкаешь. Валерий Федорович сказал: «На твоей стороне молодость,

здоровье, азарт, — вот и терпи». Терпела.

— Какая сцена из фильма особенно трудно давалась?

— Ну, хотя бы вот эта. Я возвращаюсь с озера и вижу, как главный герой избивает человека. Мне нужно кричать: «Остановите его! Он же робот, робот!» Что-то с голосом не получалось. По натуре я спокойная, не шумная что ли. А здесь надо было вложить в слова многие чувства. Не менее десяти раз репетировали. Вообще в фильме немало эпизодов, где необходимо «вылить» свои чувства наружу. Я играю вчерашнюю десятиклассницу, которая чутко, свежо реагирует на каждое, даже обыденное событие. О фальши не может быть и речи. Ее сразу увидят. В каждой мизансцене полагаюсь больше на интуицию — опыта ведь нет.

— Фильм «Острова на далеких озерах» рассказывает о нашем современнике, его духовном мире, поиске места в жизни. Давайте, Наталья, поговорим об этом, но, как говорится, обычным, житейским языком.

— Давайте!

— Зацепимся за фразу, которая вам так трудно давалась. Это это, по-вашему, в жизни человек-робот?

— А разве не встречаются такие? В фильме несколько других звучание. Мы же условились говорить житейским языком. Так вот, разве закоренелый бюрократ не тот же робот? Все у него так и только так. А в жизни так не бывает. Но о бюкратах — скучно. Их хорошо в карикатурах изображают. Роботом можно назвать и человека, скупого на чувства — доброту, любовь, верность. Скупость близко граничит с бедностью, прежде всего душевной. Верю, что на мужественные, честные поступки способны люди, прежде всего, искренние, целеустремленные, спо-

собные остро чувствовать чужую боль. Такие в решающие минуты не станут прикидывать, какая будет выгода лично ему от доброго поступка.

— Один из главных недостатков «робота», видно, в том, что он лишен способности мечтать...

— О, мечта — великое дело. Мне кажется, что она никогда не должна оставлять человека. В любом возрасте. И все же, рождаются наши лучшие мысли в юности. Они, как роднички, из которых берут бег полноводные реки. Важно не засорить роднички, сохранить берега. Почему мы даже о седом человеке часто говорим, что он молод душой. Думаю, потому, что прежде всего он сумел сохранить нежность к своей мечте, веру в лучшее. И пусть мечта, как неуловимая жар-птица, все время летит вперед, нельзя оставлять погоню.

— Вероятно, среди ваших знакомых есть такие, которые, женившись или выйдя замуж, в скором времени расторгли брак. А ведь еще недавно они с супружеском связывали светлые надежды, гордились своим избранником...

— Да, я вижу, что многие «узы» терпят фиаско. Примеров, как говорится, достаточно. Причины, понятно, разные. Одна из главных видится мне в неподготовленности к новой жизни молодых людей. В том числе и материальной. Многие молодые люди, став на «свои ноги», по привычке ждут от родителей поддержки. Но разве могут (и должны) родители без конца оказывать им помощь? Надо соизмерять желаемое с возможным...

Есть и другое поветрие. Некоторые из моих сверстников смотрят на семейную жизнь, как на своего рода «испытательный полигон». Не получается? Ну и что страшного. Попытка — не пытка... Не берусь

что-то советовать сильному полу, а вот за девчат скажу, что думаю и в чем уверена. Замуж надо выходить только по любви и быть готовой к трудностям, к борьбе за свою любовь...

— Вы молоды, любите модно одеваться...

— Сейчас, наверное, спросите, как я отношусь к джинсам? Спокойно. Считаю джинсовые брюки очень удобной одеждой. Но очень обидно за тех молодых парней и девчат, которые теряют всякую меру, — носят (с вызовом каким-то) замызганные, залатанные джинсы. Это неуважение к окружающим и, конечно, к себе. Даже приличные брюки не всегда и не везде к месту. А такие...

Вообще, модно и красиво одеваться — не проблема, на мой взгляд. Сейчас много квалифицированных специалистов в любом ателье, которые знают в своем деле толк и умеют сделать хорошую вещь. Немало журналов, где есть рекомендации. Но, думаю, каждая женщина должна прежде всего «чувствовать» себя в своем наряде. Я это определяю, например, просто: нравлюсь себе в какой-то одежде, — значит все нормально.

— Вы, Наталья, наверное, обратили внимание на материалы в «Комсомольской правде» под заголовком «Зачем девочкам кимоно?» В одной из последних подборок свое мнение о том, стоит ли девушка заниматься борьбой дзюдо, высказали известная спортсменка Ирина Дерюгина и народный артист СССР Вячеслав Тихонов...

— Да, я знакома с их мнением. Согласна с Вячеславом Тихоновым. Трудно соотнести такие неотъемлемые женские качества, как нежность, изящество, мягкость, с борцовскими приемами. Что-то не то. Я, во всяком случае, не мыслю себя, овладевающей тонкостями дзюдо или другой борьбы.

— Что же вам больше всего по душе?

— Танцы. Люблю бальные, медленные, ритмичные. Но обязательно условие: музыка должна мне нравиться. К ней у меня особое отношение. Какое бы ни было настроение, она — помощник, друг. Нравится и классическая музыка, и популярные ритмы. С удовольствием хожу на «Песняров», а вот «Верасы» не завоевали моего сердца. Изучаю французский язык самостоятельно. Очень нравятся песни Эдит Пиаф.

— Вы так увлеченно говорили о мечте. Какие у вас планы?

— Давайте пока умолчим о них. Можно?

— Пусть так. Успехов вам.
А. ЛЕМЕШЕНКО.